

Peças de confronto:

Piano/teclado: "La Candeur (Candura)" – Friedrich Burgmüller (nº 1 dos “25 estudos fáceis” opus 100). Disponível em: <<http://imslp.nl/imglnks/usimg/8/8c/IMSLP337046-SIBLEY1802.25365.14c6-39087009887755score.pdf>>

Acordeom: “Nel cor più non mi sento” – Giovanni Paisiello (Método de Acordeom de L. O. Anzaghi, p. 71)

Violão: Andante – Mateo Carcassi (no método “Iniciação ao Violão” de Henrique Pinto, São Paulo: Ricordi, p. 44)

Viola caipira: “Cocho de valo” – Roberto Nunes Corrêa (do seu método “Viola caipira”, Brasília: Musimed, 1983, p. 30)

Cavaquinho/Bandolim/Guitarra elétrica: Manhã de carnaval – Luiz Bonfá e Antônio Maria. Disponível em: <<http://www.superpartituras.com.br/luiz-bonfa/manha-de-carnaval>>

Baixo elétrico: Minuet in C – J. S. Bach (do método Suzuki para violoncelo, v.1, p. 19)

Bateria: Exercícios para batida de bossa nova na bateria, no.6 a 9 – Oscar Bolão (do seu método “Batuque é um privilégio”, Rio de Janeiro: Lumiar, 2003, p. 100).

Percussão: Exercícios para 2 surdos, no. 23 a 28 – Oscar Bolão (do seu método “Batuque é um privilégio”, Rio de Janeiro: Lumiar, 2003, p. 33). Pode ser executado em qualquer instrumento, desde que respeitando as indicações de afinação (grave e agudo).

Flauta, clarinete, saxofone (e demais madeiras em clave de sol): “Ingênuo” – Pixinguinha (sugestão de edição: “O melhor de Pixinguinha”, revisão de Toninho Carrasqueira e Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997)

Flauta doce: Variações – Peter Lee of Putney (do Método Completo de Flauta Dulce Contralto de Mário A. Videla, Buenos Aires: Ricordi, tomo 1, p. 33)

Trompete (e demais metais em clave de sol): “Ingênuo” – Pixinguinha (sugestão de edição: “O melhor de Pixinguinha”, revisão de Toninho Carrasqueira e Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997)

Trombone (e demais metais em clave de fá): 2o. Estudo melódico em sol – Gilberto Gagliardi (do seu “Método de Trombone para Iniciantes”, São Paulo: Ricordi, p. 48)

Tuba: Estudo melódico em dó – Giuseppe Mariani (do seu “Método Popular para Contrabaixo em Si bemol”, São Paulo: Ricordi, p. 16)

Violino: Minuet 1 – J. S. Bach (do método Suzuki para violino, v.1, p. 22)

Viola: Minuet 1 – J. S. Bach (do método Suzuki para viola, v.1, p. 22)

Violoncelo: Minuet in C – J. S. Bach (do método Suzuki para violoncelo, v.1, p. 19)

Outros instrumentos melódicos em clave de sol (harmônica, escaleta, etc.): “Ingênuo” – Pixinguinha. (sugestão de edição: “O melhor de Pixinguinha”, revisão de Toninho Carrasqueira e

Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997)

Outros instrumentos melódicos em clave de fá: 2o. Estudo melódico em sol – Gilberto Gagliardi (do seu “Método de Trombone para Iniciantes”, São Paulo: Ricordi, p. 48)

Canto: Saudade de Itapoã – Dorival Caymmi (no songbook de Almir Chediak, Rio de Janeiro: Lumiar, v.2, p.116)