

+ DE 70 CURSOS

# VESTIBULAR UNESPAR 2023

É PÚBLICA, É GRATUITA, É SUA!

## MANUAL DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE



UNESPAR  
Universidade Estadual do Paraná



PARANÁ  
GOVERNO DO ESTADO

## ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR DA UNESPAR

### **Reitora**

Profª Dra. Salete Machado Sirino

### **Vice-Reitor**

Prof. Dr. Edmar Bonfim de Oliveira

### **Pró-Reitora de Ensino de Graduação**

Profª Dra. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath

### **Pró-Reitora de Extensão e Cultura**

Profª Dra. Rosimeiri Darc Cardoso

### **Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação**

Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena Fernandes

### **Pró-Reitor de Planejamento**

Prof. Dr. Sydnei Roberto Kempa

### **Pró-Reitor de Gestão de Pessoas**

Valderlei Garcias Sanches

### **Pró-Reitor de Administração e Finanças**

Celso Santo Grigoli

## COMISSÃO CENTRAL DO CONCURSO VESTIBULAR

### **Coordenação Geral**

Profª Áurea Andrade Viana de Andrade

### **Coordenadores dos campi**

Profª Viviane Yoshioaga Carlos – Campus de Apucarana  
Ag. Univ. Adriana Wandermurem Corrêa – Campus de Campo Mourão  
Prof. Aluísio de Almeida Andriolli – Campus de Curitiba I - EMBAP  
Profª Clara Márcia de Freitas Piazzetta – Campus de Curitiba II - FAP  
Prof. Joao Roberto Barros Maceno Silva – Campus de Paranaguá  
Profª Eliane Josefa Borbosa dos Reis – Campus de Paranavaí  
Profª Dileize Valeriano da Silva. – Campus de União da Vitória

### **Assessores**

Ag. Univ. Helio Ricardo Sauthier – Comunicação da Unespar  
Ag. Univ. Fabiano Krul – Sistema de Gerenciamento de Informática  
Ag. Univ. Edvan Coan Cauneto – Sistema de Gerenciamento de Informática  
Ag. Univ. Gisele Maria Ratigueri – Sistema de Gerenciamento de Informática  
Profª. Lúcia Aparecida Lozano de Souza – Coordenação  
Profª. Jacqueline Costa Sanches Vignoli – Coordenação Geral de Redação do Concurso Vestibular

### **Assistente**

Pedro Henrique Milani Gonçalves – Assistente da CCCV

## ENDEREÇO DA COMISSÃO CENTRAL DO VESTIBULAR

Para obter informações sobre o processo de inscrição no vestibular.

**Atendimento de segunda a sexta, das 8h30 às 11h30min e das 13:30 às 16:00**

Campo Mourão – Paraná

Fone: (44) 3518- 1844

E-mail: [vestibular@unespar.edu.br](mailto:vestibular@unespar.edu.br)

## ATENÇÃO!

- Os (as) candidatos(as) inscritos para os cursos com THE devem acompanhar no *site* oficial da UNESPAR, <http://vestibular.unespar.edu.br>, a divulgação dos resultados da 1ª fase deste processo, conforme calendário do vestibular publicado no Edital N. 19/2022 - CCCV;
- A partir dos resultados, verificar as datas de realização da 2ª fase – Testes de Habilidades Específicas – THE;
- Os (as) candidatos(as) classificados(as) na 1ª fase serão convocados(as) para a realização dos THE, conforme estabelece o Edital N. 19/2022 e Manual do THE, publicados no *site* da Unespar;
- A apresentação do documento de identificação (original) – o mesmo utilizado para solicitar a inscrição – é condição indispensável para o(a) candidato(a) realizar o THE;
- Em caso de atrasos, independentemente do motivo ou da alegação apresentada, o (a) candidato(a) será considerado(a) ausente e conseqüentemente desclassificado(a);
- O(A) candidato(a) ao Curso de Bacharelado em Música Popular (Curitiba II - FAP) só poderá realizar o THE com envio de *link* para acesso ao arquivo seguindo as orientações da Coordenação do curso descritas neste manual;
- Não será dada outra oportunidade ao(à) candidato(a), independentemente do motivo ou da alegação para justificar a ausência ou o atraso no envio do link de acesso ao material gravado.

## 1. COMPOSIÇÃO E VALORAÇÃO DO TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA - THE

### CAMPI DE CURITIBA I - EMBAP e CURITIBA II - FAP

**1.1** Os (as) candidatos(as) aprovados na 1ª Fase do Vestibular, conforme o limite de aprovação, serão avaliados por professores dos respectivos cursos ou especialistas convidados(as) para as Bancas Examinadoras do THE.

**1.2** Os(as) candidatos(as) inscritos para os cursos que têm THE devem acompanhar no *site* oficial da UNESPAR, <http://vestibular.unespar.edu.br>, a divulgação, no dia 07 de dezembro de 2022, dos resultados da 1ª fase deste processo e providenciar toda a documentação e materiais solicitados para a realização da prova.

**1.3** O critério de aprovação no THE é o da obtenção de nota média mínima igual ou superior a 5,0 (cinco), ficando eliminados os(as) candidatos(as) que não atingirem essa média.

**1.4** A classificação dos(as) candidatos(as) para o THE é **até o limite de três vezes o número de vagas de cada curso**, ressalvados os casos de empate para a última vaga

disponível, o que possibilitará a classificação de todos(as) os(as) candidatos(as) assim empatados.

**1.5** As Provas de Habilidades Específicas – THE são elaboradas e aplicadas sob a responsabilidade dos correspondentes Colegiados de Curso de cada *Campus*. Nestas provas, as questões e atividades são diversificadas e adequadas às especificidades de cada curso.

**1.6** Os instrumentos, conteúdos programáticos e critérios de avaliação exigidos nesses testes constam nos itens 3 e 4 deste Manual.

**1.7** Cada prova terá tempo próprio de duração, conforme determinação dos correspondentes Colegiados de Curso de cada *Campi*, descritos no programa.

**1.8** Os(as) candidatos(as) ao Curso de Bacharelado em Música Popular (Curitiba II - FAP) classificados(as) e convocados(as) para o THE deverão enviar para o endereço de-mail informado no item 4.2.4.2, deste manual, *link* para acesso ao material gravado (vídeo) e o arquivo do Anexo V – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ, devidamente preenchido e assinado.

**1.8.1** Em hipótese alguma, independente do motivo ou alegação do(a) candidato(a), será concedida nova oportunidade para o envio dos materiais solicitados, devendo o(a) candidato(a) cumprir rigorosamente o prazo especificado nesse Manual de THE;

**1.8.2** Como condição indispensável para validação do vídeo enviado, o(a) candidato(a) deverá dizer seu nome completo e mostrar de forma clara – dos dois lados – o documento de identificação (original), sendo este o mesmo utilizado para a inscrição neste Processo Seletivo;

**1.11** Será eliminado nesta 2ª fase (THE):

a) O(a) candidato(a) ao Curso de Curso de Bacharelado em Música Popular (Curitiba II - FAP) que não enviar para o e-mail indicado no item 4.2.4.2, deste Manual, o Anexo V – TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ devidamente preenchido e assinado junto como *link* válido para acesso ao arquivo do vídeo;

b) O(a) candidato(a) ao Curso de Curso de Bacharelado em Música Popular (Curitiba II - FAP) que enviar *link* inválido de acesso ao arquivo de vídeo ou fora do formato requerido, ou em outra plataforma ou canal que não seja o Youtube para o e-mail indicado, no dia e horário determinados conforme o Manual de THE, sendo de responsabilidade única e exclusiva do(a) candidato(a) o envio de um *link* em que a Banca Examinadora possa ter acesso, ou seja, um *link* válido;

c) O(a) candidato(a) que não apresentar o mesmo documento original de identificação utilizado para fazer a inscrição sempre que solicitado pela Banca Examinadora;

d) O(a) candidato(a) que não obtiver a média mínima igual ou superior a 5,0 (cinco), independente da classificação na 1º Fase;

e) O(A) candidato(a) que não comparecer ou se atrasar em qualquer uma das etapas estabelecidas para o Teste de Habilidade Específica– THE.

**1.12** A classificação é obtida pela soma dos pontos na primeira 1ª Fase, com **Peso de 6**, mais a soma da pontuação obtida na 2ª fase — Teste de Habilidades Específicas – THE, com **Peso de 4**, se o(a) candidato(a) obtiver média igual ou superior a 5,0 (cinco) na prova do THE.

**1.13** O critério de aprovação no THE é o da obtenção da média mínima igual ou superior a 5,0 (cinco), ficando eliminados(as) os(as) candidatos(as) que não atingirem essa média, independente da classificação que obtiveram na primeira fase.

#### **1.14 Recursos**

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos(as) candidatos(as).

#### **1.15 Aceite**

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela CCCV – Unespar neste Manual.

## **2 - CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO GERAL DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS**

Para o cálculo da nota de pontuação final (NPF), serão considerados a Nota da Prova Geral (NPG), pontuação obtida nas provas da 1ª Fase, com **Peso 6**, e a Nota do Teste de Habilidades Específicas (NPE) convertida à escala de zero a mil, com **Peso de 4**.

### **2.1 PONTUAÇÃO DO(A) CANDIDATO(A) DO THE:**

P1= NPG, a pontuação vai de 0 a 1000

pontos P2= NPE X 100 (onde NPE é de 0 a 10 pontos)

A pontuação final é calculada por:  $PF = \frac{P1 \times 6}{10} + \frac{P2 \times 4}{10}$  (Média Ponderada)

Sendo PF a Pontuação Final.

#### **Exemplo:**

Um (Uma) candidato(a) que obteve uma pontuação de 500 pontos (NPG) e obteve pontuação NPE=5,0. Assim, P1 = 500 e P2 = 5,0 x 100 = 500 e sua pontuação final será de:

$$PF = \frac{500 \times 6}{10} + \frac{500 \times 4}{10} = \frac{3000}{10} + \frac{2000}{10} = \frac{5000}{10} = 500 \text{ pontos}$$

**2.2** Desempate: na ocorrência de candidatos(as) com notas finais coincidentes, feito levando-se em conta, sucessivamente:

a) maior pontuação no Teste de Habilidade Específica;

b) maior idade.

**2.3.** O preenchimento das vagas respeitará a ordem de classificação dos candidatos, bem como o limite de vagas estabelecido para cada curso.

### 3- CAMPUS DE CURITIBA I – EMBAP

#### INSTRUMENTOS E PROGRAMA PARA PROVA DE TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA – THE

13 e 14 de dezembro de 2022

LEMBRAMOS QUE O THE DO CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP) SERÁ REALIZADO INTEGRALMENTE NO **FORMATO PRESENCIAL**

Para o Curso **Bacharelado em Canto**, o(a) candidato(a) realizará somente a prova prática conforme programa descrito abaixo.

Para os Cursos de **Bacharelado em Composição e Regência**, **Bacharelado em Superior de Instrumento e Licenciatura em Música**, o (a) candidato(a) realizará uma prova escrita de teoria musical e uma prova prática em que deverá tocar instrumento, conforme o programa descrito abaixo para cada curso.

#### 3.1 Seleção de instrumentos musicais

3.1.1 Para **os cursos de Bacharelado em Instrumento e Licenciatura em Música** do *Campus* de Curitiba I (EMBAP), o(a) candidato(a) deverá selecionar o instrumento musical que será utilizado no Teste de Habilidade Específica – THE:

- bateria
- clarinete
- contrabaixo acústico com arco
- Contrabaixo elétrico.
- eufônio
- fagote
- flauta doce
- flauta transversal
- guitarra elétrica
- oboé
- percussão
- piano
- saxofone

- trombone
- trompa
- trompete
- tuba
- violão
- viola (de arco)
- violino
- violoncelo.

**3.1.2** Para o curso **Bacharelado em Composição e Regência** do *Campus* de Curitiba I (EMBAP), o(a) candidato(a) deverá selecionar o instrumento musical que será utilizado no Teste de Habilidade Específica – THE:

- acordeom
- bandolim
- bateria
- canto
- cavaquinho
- clarinete
- contrabaixo acústico
- contrabaixo elétrico
- gaita de boca / harmônica
- fagote
- flauta doce
- flauta transversal
- guitarra elétrica
- oboé
- percussão
- piano
- saxofone
- sintetizador
- teclado
- trombone
- trompa
- trompete
- tuba

- Ⓒ violão
- Ⓒ viola
- Ⓒ viola caipira
- Ⓒ violino
- Ⓒ violoncelo
- Ⓒ outros

**IMPORTANTE : O instrumento musical selecionado não poderá ser substituído na hora da prova.**

## 3.2 Programas

### 3.2.1 CURSO BACHARELADO EM CANTO – PROGRAMA DE THE

#### **Canto Erudito:**

- Uma ária antiga.
- Uma canção brasileira.
- Uma peça erudita de livre escolha.

#### **Canto Belting:**

- Uma canção *Old Broadway* de George Gershwin, Cole Porter ou Irving Berlin (no idioma original).
- Duas canções de livre escolha, sendo uma obrigatoriamente de um musical escrito após ano 1990.

#### **Canto Popular**

- Uma Canção do Movimento Bossa Nova
- Uma Canção da Época de Ouro da Rádio
- Uma canção brasileira de livre escolha

3.2.2 Programa da Prova de Teoria Musical para os Cursos de: Bacharelado em Composição e Regência; Bacharelado em Instrumento e Licenciatura em Música.

Esta prova é comum aos cursos de Licenciatura em Música, Bacharelado Composição e Regência e Bacharelado de Instrumento. Os(As) candidatos(as) devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

## **Parte I: ELEMENTOS TEÓRICOS**

### **a) Notação tradicional rítmica e melódica:**

- Grafia musical: noções de escrita rítmica, melódica e harmônica.
- Figuras de som e de pausa: símbolos e valores.
- Compassos simples, compostos e alternados.
- Frase musical (iniciação e terminação rítmica).
- Síncopes e contratempos.
- Quiálteras.
- Sinais de articulação.
- Sinais de alteração (acidentes).
- Noções de enarmonia.
- Semitons cromáticos e diatônicos.

### **b) Intervalos, escalas e tonalidade:**

- Identificação e formação de intervalos melódicos e harmônicos.
- Identificação e formação de escalas diatônicas Maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Armaduras de clave.
- Círculo das quintas: tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos.
- Transposição.
- Modulação.

### **c) Acordes no sistema tonal:**

- Identificação e formação de acordes de tríade.
- Identificação e formação de acordes de téttrade.

## **Parte II – PERCEPÇÃO AUDITIVO-MUSICAL:**

### **a) Escuta melódica:**

- Identificar precisamente contornos e intervalos em uma melodia.

**b) Escuta rítmica:**

- Identificar precisamente a construção rítmica de um trecho musical.

**c) Escuta harmônica:**

- Perceber elementos estruturantes em uma progressão harmônica.

**d) Aspectos métricos:**

- Perceber mudanças de compassos em um trecho musical.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Tomothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Editora da Unicamp, 2009.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4.ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Percepção Prática vol.1. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020. 1 CD de áudio e 1 Caderno de partituras. (10'min) Publicação digital e gratuita no link: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=463>

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Percepção Prática vol.2. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020. 1 CD de áudio e 1 Caderno de partituras. (9'min) Publicação digital e gratuita no link: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?-conteudo=463>

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8. ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10. ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

### **3.2.2 CURSO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA – PROGRAMA DA PROVA PRÁTICA DE THE.**

**3.2.2.1** O(A) candidato(a) deverá executar 01 (uma) obra de sua livre escolha no seu instrumento, fornecendo a partitura para a Banca Examinadora.

**3.2.2.2** O (A) candidato(a) poderá apresentar Portfólio sobre sua prática anterior nas áreas de Composição musical (composições, arranjos ou orquestrações) e/ou regência, e de música em geral.

### **3.2.3 CURSO BACHARELADO EM INSTRUMENTO – PROGRAMA DA PROVA PRÁTICA DE THE.**

#### **Bateria**

- Executar o exercício Samba tradicional I (p. 9). Método: NENÊ. A bateria brasileira no século XXI. 4 Ed. São Paulo: s/d.
- Executar o exercício Sixteen Bar Solo 4. (p. 52-53). Método: APPICE, C. *Ultimate Realistic Rock*. Carmine Appice Enterprises: California, 1972.

#### **Clarinete**

- Escala Cromática 3 oitavas de cor;
- Escalas e Arpejos em Mi maior e Lá b Maior e suas relativas menores de cor;
- Estudo nº1 de G. Rose do método “40 estudos”. Execução das seguintes obras:
- Melodia Solo de Osvaldo Lacerda;
- C. M. Weber – 1º movimento do Concerto nº 1 em Fá menor Op.73 para clarinete (**ou**) W. A. Mozart – 1º movimento do Concerto em Lá Maior K. 622 para clarinete;

#### **Contrabaixo Acústico com arco**

- 1º movimento Concerto de K. *Dittersdorf* (sem cadência) **ou** dois movimentos contrastantes da Sonata de H. *Eccles*;
- Estudo nº 1 do método Kreutzer – 18 Estudos (Ed. *Hofmeister*);
- Escala de Dó maior ou Sol maior em duas oitavas, com arcada à escolha do(a) candidato(a);

### **Contrabaixo Elétrico**

- Duas peças de livre escolha.

### **Eufônio**

- Rhapsody for Euphonium de James Curnow;
- Estudo melódico em Ré menor (página 62) – andante cantabile – do método de Almeida Dias,
- Exercício 25– Escala em Lá bemol Maior (página 69) do Método *Complete Method for the Trombone e Euphonium* (Arban).

### **Fagote**

- 1º e 2º movimentos do Concerto para Fagote de W. A. Mozart (Concerto em Si bemol Maior).

### **Guitarra**

- Tocar a escala maior de F maior em 3 regiões;
- Tocar os arpejos de Fmaj7 e C7 em qualquer região;
- Tocar a harmonia e a melodia da parte Ado choro Benzinho (Jacob do Bandolim);
- Apresentar uma peça de livre escolha de no máximo 2 minutos (pode ser apenas um trecho).

### **Flauta Doce**

- Uma peça a escolher entre Sonata em Sib Maior ou uma fantasia de *Telemann*;
- Um dos 5 Estudos para Flauta contralto de Franz Brüggen;
- Uma peça de Quantz a escolher entre 4, 5 ou 6 (cap. III Mário Vidella para alto vol. II);
- Escala Cromática;

### **Flauta transversal**

- W. A. Mozart– Concerto em Sol Maior KV 313.

## Oboé

- Umasonata completa, de livre escolha, entre A. Vivaldi (Dó menor), J. S. Bach (sol menor, a pequena) e G. F. Handel (sol menor, nº 2).

## Percussão

Caixa Clara:

- Estudo 16 (pág. 28) e Estudo 17 (pág. 29) do método “*Intermediatere Drum Studies*” de Mitchell Peters.

## Piano

- Uma peça polifônica de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Wiener) a escolher entre: Invenções a Três Vozes ou um Prelúdio e Fuga;
- Um movimento rápido de sonata executado de cor, a escolher entre: Haydn; Mozart; Beethoven; Bartók (Sonatina) e Clementi (Sonatas: op. 2 nº 1, op. 7 nº 3, op. 12 nº 3, op. 24 nº 3, op. 25 nº 2, op. 26 nº 1 e 3, op. 34 nº 1, op. 39 nº 1, op. 40 nº 1, 2 e 3, op. 42 nº 4, op. 47 nº 2);
- Uma peça brasileira a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade: C. Guarnieri: Ponteios; Lorenzo Fernandez: Ponteio, A Gata Borradeira, Duas Miniaturas, Reverie, Ballada da Bela Adormecida; José Penalva: Mini Suíte nº 2; Henrique de Curitiba: Suíte Acessível, Suíte Fácilima, Pequena Suíte; O. Lacerda: Brasileira; Villa-Lobos: Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças; Marlos Nobre: Nazarethiana; Almeida Prado: Estudos, Poesilúdios, Noturnos, Kinderszenen; Francisco Mignone: No Fundo do meu Quintal, Valsas de Esquina e Valsas Choro, Sérgio Vasconcelos Correa: Valsa Choro.

## Saxofone

Silhouette (Alain Crépin) - Editions Robert Martin.

**Obs.:** Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone Bb ou Eb, porém, existe uma versão da peça para saxofone Eb e outra versão para saxofone Bb, por gentileza conferir o cabeçalho da partitura.

- Escala cromática ascendente e descendente na extensão padrão do instrumento em semicolcheias a 100 BPM.

## Trombone TENOR

- Estudos melódicos para trombone número 3 - Joannes Rochut ;

- *Morceau Symphonique* – Alexander Guilmant;
- Uma peça livre escolha do(a) candidato(a).

### **Trombone BAIXO**

- Estudo nº 2 do método *43Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone)* – Marco Bordogni;
- *Trigguer Treat for Bass Trombone* – Earl Hoffmann;
- Uma peça de livre escolha do(a) candidato(a).

### **Trompa:**

Mozart W. - Concerto N° 3 em Mib - 1° mov.  
(Com acompanhamento).

Kopprasch - Exercícios N° 10, 13.

Maxime, Alphonse. - Livro I. Exercício 1.

Escalas e Arpejos maiores e menores a serem escolhidos pela banca examinadora.

### **Trompete**

- Obra “*Andante et Allegro*” do compositor J. G. ROPARTZ;
- *Estudo N° 22* do método *Lyrical Studies for Trumpet* (G. CONCONE);
- ESCALAS - (método ARBAN) – sequência de estudos (n° 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior;
- ARPEJOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó# menor;
- INTERVALOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias– Dó Maior e Si bemol Maior.

### **Tuba**

- 1° movimento do *Concertino for Tuba and Strings* (Arthur Frackenpohl);
- Método *Blazevich*: estudo solo nº 7 da Parte 2 (página 33) – lento fantástico.
- Método *Complete Method for the Tuba* (Arban) – Exercício 38 – Escala em Lá bemol Maior(página 71).

### **Viola (de arco)**

- Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças

alternadas e escala cromática em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas (de cor) – vide Carl Flesch. Tonalidade e arcadas a critério do candidato;

- Um movimento de Suite de Bach;
- Um movimento rápido do Concerto em Si menor de *G. F. Haendel*, do Concerto em Dó menor de *J. C. Bach* ou Concerto em Ré Maior de *F. A. Hoffmeister*.

## Violão

- Uma peça de livre escolha do período Renascentista;
- Uma peça de livre escolha do período Barroco;
- Uma peça de livre escolha do período Clássico ou do período Romântico;
- Uma peça brasileira de livre escolha;

## Violino

- Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática — em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas (de cor) – vide Carl Flesch. Tonalidade e arcadas a critério do(a) candidato(a);
- Um movimento de *Partita* ou *Sonata* de J. Sebastian Bach para violino solo;
- Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência.

## Violoncelo

- Um movimento de uma Suíte de Bach;
- Primeiro movimento de um concerto clássico ou romântico;
- Um movimento de uma sonata de época contrastante com a do concerto.

## 3.2.4 CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA

### Bateria

- Executar o exercício “*Sixteen bar exercise*” (p. 29-30). Método: APPICE, C. “*Ultimate Realistic Rock*”. Carmine Appice Enterprises: California, 1972. **Ou**
- Executar *Samba* n. 3 e n. 4 (p. 36). Método: GOMES, S. *Novos caminhos da bateria brasileira*. Irmãos Vitale: São Paulo, 2008.

### **Clarinete**

- Escala Cromática 3 oitavas de cor;
- Escalas e Arpejos em Sib maior e Ré Maior e suas relativas menores de cor;
- Estudo nº 1 (pg. 24) do método “Escola Elementar do Clarinete” de *F. Deminitz*;
- Estudo nº 7 (pg. 6) do método “Estudos Fáceis” de *U. Delecluse*;
- Execução de uma das seguintes obras: Cantabile - Noel Gallon ou uma obra brasileira de livre escolha (pode ser popular).

### **Contrabaixo acústico com arco**

- Mecanismo da escala de Fá Maior em uma oitava;
- Mecanismo do arpejo de Fá Maior em uma oitava;
- Estudo nº 1 (p. 16)- *I. Billé* (E.R. 261).

### **Contrabaixo Elétrico**

- Duas peças de livre escolha.

### **Eufônio**

- Lição nº 4 do método *120 Melodious Etudes for Trombone* – Joannes Rochut,

### **Fagote**

- Uma peça de livre escolha;
- Estudos 5 a 8 do Método *Krakamp*.

### **Flauta doce**

- Escalas: Flauta Soprano– Sol Maior; Flauta contralto – Si bemol Maior;
- Uma peça livre escolha para Flauta Soprano e outra para Flauta Contralto;
- Um estudo do Método para Flauta Soprano– Volume I de *Helmut Mönkemeyer*;

### **Flauta transversal**

- J.S. BACH- Sonata em Mib Maior BWV1031;
- Uma música de livre escolha;

## Guitarra

- Tocar a escala maior de C maior em 1 região;
- Tocar os arpejos maior e menor, em qualquer tonalidade;
- Tocar a harmonia e a melodia (primeiro a harmonia, depois a melodia) da música Só Danço Samba (Tom Jobim/Vinícius de Moraes) **OU**
- tocar a harmonia e a melodia da parte A do choro Benzinho (Jacob do Bandolim).

## Oboé

- Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido dentre as sonatas: *Telemann* em Lá menor; *Nicolas Chedeville* em Mi menor; *J. B. Loeillet* em Si menor ou Sol menor.

## Percussão

- Estudo V (p.28) **ou**
- Estudo em 2/4 (p.44), do método “*Modern School for Snare Drum*” de Morris Goldenberg.

## Piano

- Uma peça polifônica de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Peters), a escolher: Pequenos Prelúdios e Fuguetas, O pequeno livro de Anna Magdalena Bach, Invenções a Duas ou a Três Vozes;
- Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros: Almeida Prado; Camargo Guarnieri; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra- Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Lorenzo Fernández; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Villa-Lobos.

## Saxofone

Le Gâteau de Marie. (Alain Crepin) – Gérard Billaudot Editeur

**Obs.:** Peça única para candidatos(as) que se apresentem com saxofone Bb ou Eb, porém, existe uma versão da peça para saxofone Eb e outra versão para saxofone Bb, por gentileza conferir o cabeçalho da partitura.

## **Trombone**

- Uma peça de livre escolha;
- G. Gagliardi – Estudos diários para iniciantes. Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6.

## **Trompa:**

Mozart W. - Concerto N° 3 em Mib - 1° mov.  
(Com acompanhamento).

Kopprasch - Exercícios N° 10, 13.

Maxime, Alphonse. - Livro I. Exercício 1.

Escalas e Arpejos maiores e menores a serem escolhidos pela banca examinadora.

## **Trompete**

- Estudo N. 1 - “*Coronation*” - do método ‘*Concert Studies for Trumpet*’ (PHILIP SMITH);
- Estudo N° 4 do método *Lyrical Studies for Trumpet* (G. CONCONE);
- ESCALAS - (método ARBAN) – sequência de estudos (n° 1 a 15) com semicolcheias da escala na tonalidade de Dó Maior;
- ARPEJOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó# menor.

## **Tuba**

- Lição n° 1 do Método de Marco Bordogni - 43 *Bel Canto Studies for Tuba*.

## **Viola (de arco)**

- Mecanismo em Dó Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças alternadas e escala cromática);
- Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha – acompanhamento de piano opcional;
- Dois movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto de G. F. Telemann em Sol Maior.

## **Violão**

- Uma peça de livre escolha do período Renascentista, Barroco ou

Clássico/Romântico;

- Uma peça de livre escolha do século XX ou XXI;

### **Violino**

- Mecanismo em Sol Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças alternadas e escala cromática);
- Um movimento rápido de concerto, concertino ou sonata.

### **Violoncelo**

- Escala cromática da primeira à quarta posição;
- Estudo n.19 do *Feuillard*;
- Estudo n.13 do *Dotzauer*;

## **LEMBRETES**

### **A. Identificação**

A identificação do(a) candidato(a) será rigorosa e poderá ser solicitada a qualquer momento.

### **B. Recursos**

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos(as) candidatos (as).

### **C. Aceite**

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela CCCV no Edital N.19/2022 CCCV e nesse Manual do THE.

## **4. CAMPUS DE CURITIBA II - FAP**

### **INSTRUMENTO E PROGRAMA PARA PROVA DE TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA - THE**

**13 A 15 de dezembro de 2022**

## **4.1 BACHARELADO EM ARTES CÊNICA**

**4.1.1** A oferta de vagas do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, Vestibular 2022/ 2023, é para atividades de ensino presencial. O Teste de Habilidades Específicas (THE) do Colegiado de Curso de Bacharelado em Artes Cênicas será aplicado de modo presencial, nas instalações do *Campus* Curitiba II- SEDE

(Rua dos Funcionários 1357) e no TELAB (Rua dos Funcionários, 1756, Cabral – Curitiba/PR) da Unespar, sendo composto por 04 (quatro) etapas: Proposta Cênica, Prova de Cena e Prova de Aula nos dias 13 (SEDE), 14 e 15 (TELAB) de dezembro de 2022, a partir das 9h.

**4.1.2** Estarão habilitadas (aprovadas) para o Teste de Habilidades Específicas – THE as 120 primeiras pessoas classificadas [habilitadas] na prova de redação e prova objetiva, primeira fase do Vestibular 2022/ 2023

**4.1.3** Descrição do THE do Bacharelado em Artes Cênicas para o Vestibular para o ano letivo de 2023.

a) O Teste de Habilidades Específicas (THE) ocorrerá de forma presencial e será composto de 04 etapas combinadas: Prova de Proposta Cênica, Prova de Criação de Cena, Prova de Aula Prática e Entrevista.

**IMPORTANTE:** As solicitações para atendimento especial/banca especial deverão seguir o disposto no Art. 7 do Edital n.19/2022 de Abertura do Processo.

#### **4.1.4. PROVA DE PROPOSTA CÊNICA (13/12/2022 na SEDE)**

**4.1.4.1** Para a prova de Proposta Cênica, o(a) candidato(a) deverá:

a) escrever um texto de no mínimo 20 linhas, apresentando uma proposta cênica para um dos textos publicados no dia 13 de novembro de 2022 no site do Vestibular da UNESPAR(<http://vestibular.unespar.edu.br/>). O(a) candidato(a) pode dar ou não ênfase a algum dos elementos específicos da encenação, tais como atuação, direção, iluminação, maquiagem, figurino, cenário e sonoplastia.

**4.1.4.2** A prova de Proposta Cênica terá duração de 120 minutos.

**4.1.4.3** O texto será sorteado no dia da prova, por um(a) dos(as) candidatos(as), na sala em que o exame será realizado. Será permitida a consulta do texto sorteado (impresso), desde de que a cópia não tenha nenhuma rasura ou alteração. Esta cópia deve ser identificada e entregue, junto com a prova, não sendo permitida a consulta ao texto por meios de aparelhos digitais (celular, notebook, tablet, entre outros).

**4.1.4.4** Para a realização desta prova, indicamos a leitura da obra **A linguagem da encenação teatral**, de **Jean Jacques Roubine**.

**4.1.5** São critérios de avaliação da prova de Proposta Cênica:

- a) Capacidade de compreensão e de reflexão sobre o texto sorteado (25% do valor da nota desta prova);
- b) Articulação entre o texto sorteado e a proposta cênica (30% do valor da nota desta prova);
- c) Familiaridade com as linguagens das artes cênicas (25% do valor da nota desta prova);
- d) Clareza e eficiência no uso da linguagem (20% do valor da nota desta prova);

#### **4.1.6 PROVA DE AULA PRÁTICA (14/12/2022 e 15/12/2022 no TELAB)**

**4.1.6.1** Os(As) candidatos(as) participarão de uma aula prática, ministrada por um docente, e serão avaliadas por uma banca composta por docentes e profissionais da área do Teatro.

**4.1.6.2** A prova de Aula Prática terá duração de 40 minutos.

**4.1.6.3** Para a prova de Aula Prática, os(as) candidatos(as) deverão usar roupas que permitam flexibilidade para exercícios corporais e evitar o uso de acessórios tais como brincos, colares e pulseiras. Será exigido que os(as) candidatos(as) fiquem descalços(as) ou usem sapatilhas apropriadas para o trabalho corporal e prendam os cabelos, caso cubram o rosto. Poderão ser aplicados exercícios individuais, em pequenos grupos ou ainda envolvendo todos(as) os(as) candidatos(as) da aula.

**4.1.6.4** Caso não haja atendimento às observações acima, a boa avaliação dos(as) candidatos(as) ficará comprometida e implica avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

**4.1.6.5** São critérios de avaliação da prova de Aula Prática:

- a) Disponibilidade para jogar cenicamente (35% do valor da nota desta prova);
- b) Expressividade e prontidão corporal e vocal (30% do valor da nota desta prova);
- c) Interação e capacidade de improvisar com outros participantes (35% do valor da nota desta prova).

#### **4.1.7 PROVA DE CRIAÇÃO DE CENA**

**4.1.7.1** Esta prova consistirá na apresentação de uma cena criada a partir de um dos textos disponibilizados no *site* do Vestibular da UNESPAR (<https://vestibular.unespar.edu.br/>), a partir do dia 13 de novembro de 2022.

**4.1.7.2** A cena a ser apresentada deverá ter sua duração entre 3 e 5 minutos.

**4.1.7.3** Os(As) candidatos(as) deverão escolher um dos textos disponibilizados no *site* e preparar sua cena utilizando-o na íntegra e sem adendos.

**4.1.7.4** A cena será apresentada para uma banca examinadora, composta por professores e ou profissionais da área do Teatro, que poderá interromper a cena sem prejuízo da avaliação.

**4.1.7.5** Para esta prova, não será permitida a consulta ao texto, bem como o uso de figurino, adereços, maquiagem e objetos de cena. Também não será permitido contracenar com outras pessoas.

**4.1.7.6.** Caso não haja atendimento às observações acima, a boa avaliação dos(as) candidatos(as) ficará comprometida e implica avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

**4.1.7.7** São critérios de avaliação da prova de Criação de Cena:

- a) Capacidade de trabalhar a relação entre o texto escolhido e a cena criada (30% do valor da nota desta prova);
- b) Precisão dos gestos e a sua relação com o espaço e o tempo-ritmo da cena (30% do valor da nota desta prova);
- c) Compreensão do texto e proposição estética (20% do valor da nota desta prova);
- e) Qualidade vocal e memorização do texto (20% do valor da nota desta prova)

#### **4.1.8 ENTREVISTA**

**4.1.8.1** A etapa da entrevista acontecerá imediatamente após a prova de Criação de Cena e contará com 05(cinco) questões objetivas feitas aos(às) candidatos(as) e que deverão ser respondidas verbalmente no momento da prova.

**4.1.8.2** São critérios de avaliação da entrevista:

- a) Compreensão das perguntas e boa articulação de ideias nas respostas;
- 2. Resposta concisa a todas as perguntas que compõem a entrevista.

**4.1.8.3** Casos de não atendimento aos critérios acima, comprometem a boa avaliação do(a) candidato(a) e implicam avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

## 4.2. BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

4.2.1 A seleção de instrumento musical se dá no ato da inscrição. O(A) candidato(a) deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidade Específica - THE, sem possibilidade de alteração na execução do material gravado.

- Canto;
- Piano;
- Teclado;
- Acordeom;
- Violão;
- Violaçaipira;
- Cavaquinho;
- Bandolim;
- Guitarraelétrica;
- Baixoelétrico;
- Bateria;
- Percussão;
- Flauta;
- Clarinete;
- Saxofone;
- Flautadoce;
- Trompete;
- Trombone;
- Tuba;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Outros instrumentos melódicos em clave de sol;
- Outros instrumentos melódicos em clave de dó;
- Outros instrumentos melódicos em clave de fá.

**IMPORTANTE: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no momento doTHE.**

4.2.2 Estarão habilitados (aprovados) para o Teste de Habilidades Específicas – THE - os 42 (quarenta e dois) primeiros(as) classificados(as), mais aqueles(as) candidatos(as) cuja pontuação for igual ao do 42º colocado na 1ª Fase do Vestibular.

4.2.3 Para participar do Teste de Habilidades Específicas, o(a) candidato(a) deverá encaminhar o **Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo V do Edital N.019/2022CCCV do Processo Seletivo Vestibular 2022/2023)** anexado à **mesma mensagem de e-mail** em que enviará o **Link válido do vídeo gravado** para avaliação, conforme prazo estabelecido

no **item 4.2.4.2 n. II**, e informar, no momento da inscrição, a escolha de um instrumento musical para realização do exame.

#### **4.2.4. PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL**

**4.2.4.1.A** apresentação da prova que compõe o Teste de Habilidades Específicas (THE) ocorrerá com o envio de *link* para o acesso ao material (vídeo gravado), **apenas para os candidatos habilitados (aprovados) para o THE**, devendo obedecer aos seguintes critérios:

- a) Execução no instrumento musical ou canto (**conforme escolha do candidato na Inscrição**) da peça **“Asa Branca”** de Luiz Gonzaga, que deverá ser arranjada a partir do vídeo de referência a ser acessado no seguinte *link*:<https://www.youtube.com/watch?v=MhMIsfsoymg>
- b) É responsabilidade do(a) candidato(a) realizar a adaptação da música para seu instrumento ou voz

**4.2.4.2.** As diretrizes para gravação e envio do vídeo são as seguintes:

I) O vídeo deve ser gravado em **tomada única** (sem edições), enquadrando na integralidade o(a) candidato(a) (corpo inteiro) e seu instrumento, com qualidade **inteligível do áudio**, com **duração máxima de 5 (cinco) minutos** e deve obrigatoriamente conter o seguinte conteúdo:

- a) pequena apresentação do(a) candidato(a), incluindo a apresentação do documento original de identificação indicado na fase de inscrições;
- b) breve explicação sobre a peça que será tocada e das alterações feitas (arranjo) para a execução em relação ao vídeo de referência;
- c) execução da peça.

II) O vídeo gravado deve ser disponibilizado à Banca Avaliadora por meio de ***link* válido (exclusivamente** como “vídeo não listado”, pelo *Youtube*), encaminhado para o e-mail [musica.popular@unespar.edu.br](mailto:musica.popular@unespar.edu.br) até **as 23h59 horas** (horário de Brasília) do dia **11/12/2022**.

#### **IMPORTANTE:**

Não esquecer de encaminhar, anexado à **mesma mensagem de e-mail**, o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo V do Edital N.019/2022 - CCCV do Processo Seletivo 2022/2023) **devidamente preenchido e assinado**.

O não envio do **TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DA IMAGEM E DE VOZ (Anexo V do Edital do Processo Seletivo e 2022/2023)** em anexo à mensagem de e-mail e/ou do ***link* válido do vídeo gravado** implicará na eliminação do(a) candidato(a).

Em hipótese alguma, independente do motivo ou alegação do(a) candidato(a), será concedida nova oportunidade para o envio dos materiais solicitados, devendo o(a) candidato(a) cumprir rigorosamente o prazo.

**4.2.4.3** É responsabilidade integral do(a) candidato(a) providenciar *upload*, hospedagem e disponibilidade do *link* válido para seu vídeo, conforme o **item 4.2.4.2, tópico II**.

**4.2.4.4** O **não envio**, o **envio fora do prazo** ou **fora do formato requerido** ou, ainda, o **envio de *link* inválido** resultará na **nota 0,0 (zero)** a título de avaliação do(a) candidato(a).

**4.2.4.5** São critérios de avaliação no Teste de Habilidades Específicas:

- a) Coerência na execução da obra dada como referência quanto a: precisão rítmica, fraseado e interpretação da peça.
- b) Proposta artística da performance quanto a: coerência na abordagem do tema, apresentação e desenvolvimento estético e inserção pessoal dentro da proposta pelo arranjo apresentado.
- c) Desempenho como instrumentista/cantor quanto a: técnica específica do instrumento/canto, afinação, postura e expressão musical.

## **ATENÇÃO**

- a) É de responsabilidade integral do/a/e candidato/a/e providenciar *upload*, hospedagem e disponibilidade do ***link* válido** para o seu vídeo;
- b) O não envio, o envio fora do prazo ou fora do formato requerido, ou ainda, o envio de ***link* inválido** resultará em nota 0,0 (zero) na avaliação do /a/ e candidato/a/e;
- c) O (A) candidato(a) deverá encaminhar o Termo de Autorização de Uso de imagem e de Voz (Anexo V do Edital N. 019/2022 CCCV do Processo Seletivo 2022/2023), devidamente preenchido, anexado à **mesma mensagem de e-mail que enviará o Link válido do vídeo gravado para avaliação, conforme prazo estabelecido no item 4.2.4.2 II acima**.

**Obs.** Os(As) cantores(as) deverão **auto-acompanhar-se, tocando um instrumento, ou realizar a execução a capella.**

## 8. CALENDÁRIO DO THE

	Datas	Provas presencial e não presencial
Resultado dos(as) aprovados(as) para o Teste de habilidade Específica dos <i>Campi de Curitiba I</i> (EMBAP) e II (FAP)	<b>07/12/2022</b>	
Testes de Habilidades Específicas -THE, <i>Campus Curitiba I</i> (EMBAP)	<b>13 e 14/12/2022</b>	<b>CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP)</b>
Testes de Habilidades Específicas -THE, <i>Campus Curitiba II</i> (FAP)	<b>13 a 15/12/2022</b>	<b>CAMPUS DE CURITIBA II (FAP)</b>
Divulgação do resultado dos Testes de Habilidades Específicas dos <i>Campi Curitiba I</i> (EMBAP) e II (FAP)	<b>19/12/2022</b>	