

LEIA OS TEXTOS 01 E 02, PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 1 A 10.

O texto 01 é um excerto do relatório que expõe dados da pesquisa intitulada "Tolerância à violência contra as mulheres", realizada pelo IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada). O IPEA, conforme dispõe em seu sítio institucional, "é uma fundação pública federal vinculada à Secretaria de Assuntos Estratégicos da Presidência da República. Suas atividades de pesquisa fornecem suporte técnico e institucional às ações governamentais para a formulação e reformulação de políticas públicas e programas de desenvolvimento brasileiros".

O texto 02 foi publicado no blog "NegroBelchior" no dia 25 de junho de 2014, vinculado à revista Carta Capital. O blog "Negro Belchior", conforme dispõe em sua janela "sobre o blog" é mantido por Douglas Belchior, professor formado em História na PUC/SP, educador nos cursinhos comunitários da Uneafro-Brasil e militante do movimento negro em SP. "O espaço propõe-se a refletir e discutir temas do cotidiano, analisar coberturas da imprensa, divulgar eventos e ações do movimento negro e movimentos populares".

TEXTO 01

[...]

Diante da frase "**mulheres que usam roupas que mostram o corpo merecem ser atacadas**", a maioria dos/as entrevistados/as afirmou discordância. Residentes no Sul/Sudeste, jovens e pessoas com educação média e superior apresentavam chances ainda menores de concordar com a afirmação.

No entanto, a assertiva que traz o termo "estupro" explicitamente e que apresenta a ideia de culpabilização da mulher de maneira mais evidente - "**se as mulheres soubessem como se comportar, haveria menos estupros**" - encontrou um alto grau de concordância, 58,5%. (BRASIL, 2014, p. 22).

[...]

Fonte: <http://www.ipea.gov.br/>. Acesso em 10 de agosto de 2014.

TEXTO 02

Luciano Huck se envolve em polêmica sobre turismo sexual
negrobelchior / 25 de Junho de 2014

Por Douglas Belchior

1. O apresentador Luciano Huck, da TV Globo, publicou em suas redes sociais nesta terça-feira, 24, a chamada a seguir, que foi interpretada por muitos de seus seguidores como um estímulo ao turismo sexual no Rio de Janeiro.

2.



3. Huck postou o mesmo texto em seu Facebook e conseguiu mais de 22 mil curtidas e quase 3 mil compartilhamentos, segundo o Blog do Julio Hungria, antes de ser retirado do ar algumas horas depois.

4. A grande crítica feita ao conteúdo dos posts é que ele vai na contramão dos esforços de governantes e organizações de direitos humanos, e Luciano Huck não parece preocupado em garantir o fim do turismo sexual no Brasil.

[...]

5. Como resposta à pressão de movimentos sociais e de direitos humanos preocupados com a exploração do turismo sexual, especialmente no período da Copa do Mundo, a presidenta Dilma Rousseff usou seu perfil no Twitter para reafirmar que o Ministério do Turismo, a Secretaria de Política para as Mulheres e a Secretaria de Direitos Humanos estão firmes no combate à exploração sexual durante o evento.



7. Uma questão que surge é que, como a chamada foi veiculada em um de seus sites institucionais, é preciso avaliar o grau de responsabilidade que a Rede Globo tem sobre esse tipo de conteúdo. Até por se tratar de um de seus principais expoentes.

8. Apesar das manifestações e do dito "aperto" dos governos às ações de promoção ao turismo sexual, não faltam exemplos de provocações e chamarizes públicos aos visitantes que vão muito além dos gramados e dos craques de cuecas.

9. Espera-se que os governos e suas autoridades se manifestem e cobrem responsabilidades. A omissão neste caso reforça a ideia de mais um lamentável legado da Copa: a tolerância e a conivência ao turismo sexual e à violência contra as mulheres.



fonte: <http://negrobelchior.cartacapital.com.br/2014/06/25/luciano-huck-envolvido-em-polemica-de-turismo-sexual/>

QUESTÃO 01

Sobre a leitura e sobre a análise de aspectos linguísticos do texto 01, assinale os itens considerados CORRETOS para depois escolher a única alternativa representativa:

- I- "No entanto" opõe as informações apresentadas no primeiro parágrafo às apresentadas no segundo, de modo que as informações do segundo parágrafo sejam evidenciadas. O efeito do uso de "no entanto", portanto, é adversativo, mas, ao mesmo tempo, compensativo porque fica implícita a ideia de que "no entanto" poderia funcionar quase como "mas em compensação".
- II- Ao apresentar dados percentuais no segundo parágrafo, a pesquisa revela que a maioria dos entrevistados apresentam posicionamentos machistas sobre o comportamento feminino.
- III- Quando o relatório apresenta o seguinte resultado/análise: "Residentes no Sul/Sudeste, jovens e pessoas com educação média e superior apresentavam chances ainda menores de concordar com a afirmação", permite ao leitor entender que nas outras regiões os dados não são os mesmos que se apresentam na Sul e na Sudeste. É possível entender, então, que estariam no norte ou nordeste e entre os menos escolarizados o número daqueles que ainda concordam com um discurso machista.
- IV- Se o relator optasse por destacar as regiões e os grupos etários e não escolarizados que mais concordaram com a afirmação de que 'as mulheres que usam roupas que mostram o corpo devem ser estupidadas', evidenciaria

a opinião de outros sujeitos, o que poderia despertar inquietação dos mesmos ou despertar outras avaliações por parte dos leitores. Dessa forma, é possível perceber que há, sempre, maneiras diferentes para se dizer praticamente as mesmas coisas e que os efeitos dessas escolhas importam, na medida em que evidenciam isso ou aquilo.

V- Ao lermos o segundo parágrafo do texto 01, podemos comprovar que relatórios podem não somente apresentar dados, mas também análise e interpretações dessas informações.

- a) Não é possível a leitura feita em IV;
- b) Todas estão corretas;
- c) Apenas I está errada;
- d) Apenas II e III estão corretas;
- e) Nenhuma das alternativas está totalmente correta.

QUESTÃO 02

Analise os dois enunciados elaborados pelo IPEA e dirigidos a seus entrevistados e assinale a única alternativa que contempla todo o conjunto de afirmações verdadeiras, no que se refere às possíveis leituras corroboradas pela análise de aspectos linguísticos:

- a) **mulheres que usam roupas que mostram o corpo merecem ser atacadas;**
- b) **se as mulheres soubessem como se comportar, haveria menos estupros"**

- 1) No enunciado **a**, especifica-se, a partir da oração subordinada adjetiva restritiva, o tipo de mulheres (apenas as que usam roupas que mostram o corpo) e, posteriormente, afirma-se que estas devem ser atacadas. O efeito dado pela declarativa afirmativa pode colaborar para que o entrevistado assuma uma posição de concordância ou de discordância com essa declaração, de imediato, por ela ser bem específica e não ser ambígua.
- 2) No enunciado **b**, uma hipótese é levantada. Esse efeito de hipótese pode ser observado tanto a partir do uso da oração subordinada adverbial condicional, quanto a partir das formas verbais no imperfeito do subjuntivo (se soubessem), e do futuro do pretérito (haveria). A hipótese levantada deixa entrever que as mulheres que sofrem estupro não sabem se comportar. Por isso, é possível dizer que, de alguma forma, o enunciado recupera um discurso machista para apresentá-lo ao entrevistado.
- 3) O uso da vírgula no enunciado **b** separa duas orações, demarcando onde termina uma condição e onde se inicia uma afirmação hipotética.
- 4) No predicado verbal "merecem ser atacadas", a forma verbal "merecem", cujo sentido requer um complemento positivo ou negativo (quem merece, merece prêmio ou punição) é completada pelo particípio "ser atacadas". Quem é atacada, é atacada por um agente. Se esse agente pratica uma ação contra alguém que merece, isso lhe tira, em parte, a culpa. Essa é uma leitura possível que confirma a existência de um discurso machista,

que põe na mulher a culpa por ser estuprada.

- 5) A partir dos enunciados elaborados pelo IPEA é possível afirmar que o Instituto parece querer verificar se o entrevistado concorda ou não concorda com o discurso machista corrente na sociedade sobre a violência contra a mulher.

- a) Apenas 3 a afirmações são verdadeiras;
- b) Apenas uma afirmação é verdadeira;
- c) Todas as afirmações são verdadeira;
- d) Nenhuma afirmação é totalmente verdadeira;
- e) Quatro afirmações são verdadeiras.

QUESTÃO 03

Sobre a leitura e análise de aspectos linguísticos do texto 02, assinale a única alternativa FALSA.

- a) O texto aborda o envolvimento de Luciano Huck em escândalo por ter publicado em seu Twitter e Facebook uma chamada para as solteiras, incentivando-as a encontrarem um gringo no evento da copa do mundo, o que sugeriria um incentivo ao turismo sexual. Tal afirmação se comprova porque, logo no início, o autor explica que a atitude do apresentador "foi interpretada por muitos de seus seguidores como um estímulo ao turismo sexual no Rio de Janeiro". Ao se utilizar da voz/discurso dos seguidores de Huck, o autor deixa claro que não necessariamente ele, autor do texto, interpretará dessa forma. Tal fato se comprova porque ele apresentará uma posição de neutralidade no decorrer do texto, dedicando-se apenas a informar o fato aos leitores com precisão e clareza, sem emitir opinião;
- b) Ao contrário do que se expôs na alternativa a desta questão, a oração subordinada adjetiva explicativa, cujo conteúdo revela que muitos seguidores interpretaram a atitude de Huck como um estímulo ao turismo sexual, é utilizada avaliativamente e serve para reforçar a análise crítica que o autor desenvolverá no restante do texto. Portanto, o dado informado vem ao encontro da posição que o autor tratará de defender, embora de forma discreta.
- c) Os conteúdos dos textos jornalísticos devem ser claros e precisos e por isso a presença de apostos,

como "da TV Globo", é necessária para maior qualidade da informação. Muitos manuais de gramática dizem que os apostos são termos acessórios, ou seja, a não presença deles não compromete o sentido. É possível discordar desses manuais, porque, no texto, a presença do aposto "da TV Globo" além de servir à precisão da informação, também serve a ressaltar a ligação entre Huck e Tv Globo;

- d) Não é gratuitamente que o autor "cola" a imagem do Twitter de Luciano Huck em seu texto. Com isso, ele pretende confirmar e ressaltar o conteúdo do texto que teria levado Huck a ser acusado de estimular o turismo sexual no Rio de Janeiro, assim como publicá-lo aos leitores que não conhecessem seu conteúdo:
- e) O uso forma verbal no presente do indicativo e do pronome reflexivo "se", presentes no título do texto 02, ressaltam a atualidade do acontecimento e responsabilizam o próprio sujeito (Luciano Huck), pelo envolvimento no escândalo, visto que na voz reflexiva o sujeito é agente e o paciente ao mesmo tempo.

QUESTÃO 04

Sobre o conteúdo e sobre a linguagem utilizada no texto do Twitter publicado por Luciano Huck, assinale os itens considerados corretos, para depois escolher a alternativa representativa.

- 1) Luciano Huck, por ser um apresentador famoso, conhecido nacionalmente, deveria cuidar mais do tipo de linguagem que utiliza em seu Twitter, visto que escreve tão informalmente como se estivesse falando. Exemplo: usa "Tá" em vez de "está", "1" em vez de "um" e usa abreviaturas como "q" em vez de "que".
- 2) A linguagem utilizada por Huck em seu Twitter é perfeitamente adequada a esse suporte. Portanto, não é pelo fato de estar na modalidade escrita que a linguagem deve obedecer à norma culta. Tudo depende da situação de uso.
- 3) É possível fazer a leitura de que o endereço de e-mail criado para envio de fotos e do motivo para "querer um gringo" é de conteúdo pejorativo, porque expressa a ideia de uma mulher que serve de objeto. Em namoradaparagringo@globomail.com, em nível linguístico, é a preposição "para" que dá ideia da finalidade da namorada. No entanto, não é só isso que nos permite ler que há um conteúdo de mau gosto que reduz a mulher à condição de objeto. Todo o contexto de realização da copa do mundo, o combate ao turismo sexual, e todo o histórico de mulher brasileira servir de objeto sexual para estrangeiros, corroboram, certamente, para afirmar que o conteúdo é, de fato, pejorativo.
- 4) Luciano Huck se dirige às mulheres, inicialmente, com duas perguntas: "Tá no Rio?", "Ta solteira?" Logo depois, faz uma afirmação: "quer 1 príncipe encantado entre os "gringos"q estão na cidade". Ao fazer as perguntas, ele abre um diálogo com as mulheres, mas depois, tira delas a voz, porque não

mais pergunta, mas impõe uma resposta afirmativa que antecipa uma interpretação para o fato de uma mulher solteira estar no Rio de Janeiro no período da copa, deixando entrever que um dos motivos seria querer um gringo.

- 5) A forma verbal "mande" no imperativo, cujo efeito de sentido é de ordem, transita para os objetos "vídeo e o pq", que são logo seguidos de ponto e vírgula e depois pela conta de e-mail. Embora a mensagem não obedeça aos padrões normalmente sugeridos para a escrita, o enunciado é perfeitamente entendido, pois, na linguagem da internet e, especificamente, do Twitter, é muito comum a economia de explicações detalhadas e até o abandono de regras.
- a) Apenas uma está correta;
 - b) apenas duas estão corretas;
 - c) apenas uma está incorreta;
 - d) todas estão corretas;
 - e) apenas três estão corretas.

QUESTÃO 05

No terceiro parágrafo do texto 02, informa-se que Huck postou a mesma mensagem no Facebook, a qual recebeu 22 mil curtidas e quase 3 mil compartilhamentos. Sobre a leitura desse conteúdo e de outros relacionados e sobre aspectos linguísticos e de uso da linguagem, assinale a única alternativa FALSA.

- a) Partindo da suposição de que quem compartilha ou curte conteúdos do Facebook geralmente aprova o conteúdo, é possível afirmar que é grande o número daqueles que leram os posts e não tiveram um posicionamento crítico diante deles, acabando por reforçar o conteúdo veiculado;
- b) É possível dizer que o conteúdo do post foi retirado do ar, conforme se informa no parágrafo 03, devido às críticas recebidas;
- c) É possível dizer que o autor do texto 02 veicula a informação dada ao blog do Julio Hungria (segundo blog do Julio Hungria), deixando um link (palavra ou expressão destacada, que permite levar o leitor da internet para outro conteúdo), para que o leitor possa ver e conhecer "com os próprios olhos" o blog de Julio Hungria. O autor também deixa marcado um link na expressão "antes de ser retirado do ar". Ocorre que, quando se tenta acessar esse link, aparece uma mensagem dizendo que o conteúdo não pode ser acessado. Dessa forma, o autor não se compromete juridicamente com a informação que dispõe, mas a utiliza como reforço e como comprovação do que diz, inclusive comprovação de que o post de Huck no Facebook foi retirado do ar;
- d) É possível dizer que o autor não faz uma leitura correta dos conteúdos postados no Twitter e no Facebook de Luciano Huck, porque os conteúdos, literalmente, não são totalmente os mesmos e tampouco são dirigidos a grupos diferentes de mulheres;

- e) O uso dos links "Blog do Julio Hungria e antes de ser retirado do ar" é apenas ilustrativo e não tem nada a ver com o conteúdo veiculado no texto assinado por Douglas Belchior. Por ser ilustrativa, a presença de links não pode ser considerada como um convite para o acesso a outros conteúdos, pois o acesso e a leitura dos conteúdos veiculados em nada se relacionam com a leitura do texto que se apresenta na tela.

QUESTÃO 06

Quanto à leitura e análise de aspectos linguísticos do excerto a seguir, assinale os comentários corretos e depois a alternativa correspondente:

"A grande crítica feita ao conteúdo dos posts é que ele vai na contramão dos esforços de governantes e organizações de direitos humanos, e Luciano Huck não parece preocupado em garantir o fim do turismo sexual no Brasil".

- 1) A partir da voz passiva, que se realiza em "feita", sem a presença do agente, o autor se descompromete diretamente com o conteúdo veiculado e tampouco assume a responsabilidade pela conteúdo que lançará.
- 2) A oração subordinada substantiva "ele vai na contramão dos esforços de governantes e organizações de direitos humanos" funciona como se fosse predicado, ou seja, tem função predicativa. Ela explica o sentido de "a grande crítica ao conteúdo dos posts". Se ela funciona como predicativo, tem um valor avaliativo, porque vai dizer como é essa crítica, qualificá-la. Por isso, no conteúdo dessa oração, podemos perceber uma parcialidade, ou opinião, visto que onde há adjetivos, há avaliação e, portanto, opinião.
- 3) A conjunção somativa "e" aparece por suas vezes no excerto. Pode-se dizer que soma, primeiramente, "de governantes e organizações de direitos humanos", que são sintagmas nominais. No segundo caso, "e" soma elemento de outra natureza, ou seja, soma um enunciado completo, cujo conteúdo também é avaliativo. Assim, vemos "e" funcionando para somar, mas nem sempre somando elementos da mesma natureza. É mais importante, ainda, observar que quando se soma palavras, orações ou enunciados, está se somando, de certa forma, argumentos.
- 4) A forma verbal "parece" presente no enunciado "Luciano Huck não parece preocupado em garantir o fim do turismo sexual no Brasil", de certa forma, isenta o autor do texto da responsabilidade de afirmar, categoricamente, que Huck não está preocupado. Mesmo assim, seu uso se efetiva como uma manobra, pois "parece", no mínimo, sugere que Huck não está preocupado mesmo preocupado, ou desperta a atenção do leitor para esse fato, permitindo que ele reflita sobre a questão.
- 5) O uso da voz verbal passiva é apenas uma opção de quem escreve, tanto que você pode dizer "Carlos matou Pedro" - voz ativa, ou "Pedro foi morto por

Carlos - voz passiva, que estará dizendo a mesma coisa, mas com outras palavras. Do ponto de vista dos efeitos de sentidos, não importa quem é o agente ou quem é o paciente. O efeito dos usos é o mesmo.

- a) Todos os comentários estão corretos, exceto o comentário 1. A explicação que é dada em 5, ilustra muito bem essa questão;
- b) Todos os comentários estão corretos;
- c) Apenas um comentário está incorreto e não é necessário explicar as razões;
- d) 1, 2 e 3, apenas, estão corretos;
- e) Nenhuma dos comentários corresponde a uma análise totalmente verdadeira.

QUESTÃO 07

Depois do quinto parágrafo, o autor insere no texto uma imagem do perfil do Twitter da presidenta Dilma. Sobre essa inserção e sobre a manifestação da presidenta, assinale a alternativa FALSA.

- a) A imagem do perfil de Twitter de Dilma, inserida no texto de Douglas Belchior apenas colabora para que esse texto jornalístico cumpra sua função de informar o leitor de forma mais eficaz. Também ilustra o texto e as ilustrações são muito importantes nos textos das mídias. No entanto, o conteúdo da mensagem no Twitter de Dilma demonstra o quanto a presidenta é fraca, porque apenas no discurso ela diz combater a exploração sexual;
- b) A imagem inserida, de certa forma, comprova o que o autor já havia anunciado no quarto parágrafo: "A grande crítica feita ao conteúdo dos posts é que ele vai na contramão dos esforços de governantes e organizações de direitos humanos";
- c) O contexto sócio-histórico e ideológico que envolve a condição da mulher na sociedade brasileira, o contexto específico de realização da copa do mundo e fatos cotidianos como o relatado no texto (Huck, apresentador de uma emissora de televisão influente no país, faz posts que muitos interpretam incentivar o turismo sexual) são, certamente, os elementos motivadores para a declaração dada por Dilma em seu twitter: "@Mturismo, @SPMulheres, @DHumanosBrasil estão firmes no combate à exploração sexual no#carnaval e na#CopaDasCopas;
- d) É possível ler que a mensagem de Dilma demonstra que no Brasil há organismos sérios atentos à exploração sexual e que também há punição a essa forma de crime. Portanto, é uma mensagem que, de certa forma, se pretende ou se revela intimidadora à prática da exploração sexual;
- e) O fato de ter inserido a imagem do perfil da presidenta e também o próprio conteúdo que se pode ler no perfil de Dilma validam o conteúdo do quinto parágrafo, assim, como por outro lado, pode se ler, a partir do sentido global do texto, que a atitude de Dilma é validada ou aprovada no blog de Douglas Belchior.

QUESTÃO 08

Leia os excertos abaixo, correspondentes aos parágrafos 7 e 8 e 9 do texto 02. Assinale os itens corretos e depois escolha a alternativa correspondente.

1. Uma questão que surge é que, como a chamada foi veiculada em um de seus sites institucionais, é preciso avaliar o grau de responsabilidade que a Rede Globo tem sobre esse tipo de conteúdo. Até por se tratar de um de seus principais expoentes.
 2. Apesar das manifestações e do dito "aperto" dos governos às ações de promoção ao turismo sexual, não faltam exemplos de provocações e chamarizes públicos aos visitantes que vão muito além dos gramados e dos craques de cuecas.
 3. Espera-se que os governos e suas autoridades se manifestem e cobrem responsabilidades. A omissão neste caso reforça a ideia de mais um lamentável legado da Copa: a tolerância e a conivência ao turismo sexual e à violência contra as mulheres.
- I) Em "1) é preciso 2) avaliar o grau de responsabilidade que Rede Globo tem sobre esse tipo de conteúdo", há uma relação de subordinação entre as orações 1 e 2. A saber, "É preciso" é uma oração sem sujeito, cujo sentido deve ser completado pela outra oração, que funciona como sujeito da primeira. "É preciso" também é uma expressão avaliativa. Logo, podemos afirmar que a oração subordinada substantiva subjetiva, no excerto, está servindo a concretizar a defesa de um argumento e, portanto,

de uma opinião

- II) A mesma análise que se aplica ao excerto que foi analisado no item I desta questão, pode ser aplicada ao seguinte excerto, extraído de 3, quando a partir do mesmo tipo de relação subordinada, o autor lança uma opinião: "Espera-se que os governos e suas autoridades se manifestem e cobrem responsabilidades".
- III) No excerto 2, "a tolerância e a conivência ao turismo sexual e à violência contra as mulheres" corresponde ao que seria poderia ser mais um dos legados da copa. A relação explicativa se dá: a) também pelo uso de dois pontos; b) porque o próprio conteúdo lançado pode ser relacionado ao que foi dito antes dos dois pontos.
- IV) No excerto 2, percebemos que o sentido de concessão é introduzido a partir de "apesar", ou seja, apesar disso, ocorre isto. Da mesma forma, o sentido de restrição, dado a partir de "que vão muito além dos gramados e dos craques de cuecas" funciona com uma especificação a "visitantes".
- a) Apenas I e II são verdadeiros;
b) Apenas III é falso;
c) Apenas IV é falso;
d) Todos são verdadeiros;
e) Dois comentários, não necessariamente I e II, são falsos.

QUESTÃO 09

Observemos muito bem a imagem inserida no texto que veicula o conteúdo postado por Luciano Huck em seu Facebook, para marcar comentários que dizem respeito a possíveis leituras da imagem e de seu conteúdo geral e da relação que pode ter com outros conteúdos do texto 02. Depois, escolha a alternativa CORRETA.

globo.com g1 globoesporte gshow famosos & etc videos rede globo ASSINE JÁ CENTRAL E-MAIL ENTRAR

gshow CALDEIRÃO DO HUCK

Siga o Luciano Huck

“ Carioca? Solteira? Louca para encontrar um príncipe encantado entre os "gringos" que estão invadindo o Rio de Janeiro durante a Copa? Chegou a sua hora...mande fotos e pq vc quer um gringo "sob medida" este email; namoradaparagringo@globomail.com

há 20 horas e 41 minutos

- 1) Se observarmos a barra superior da imagem, que corresponde à imagem de uma barra de site de internet, veremos que pertence à "globo.com". Dessa forma, a imagem de Huck é vinculada à imagem da Organizações Globo, o que vem ao encontro do que o autor defende no sétimo parágrafo do texto: "é preciso avaliar o grau de responsabilidade que a Rede Globo tem sobre esse tipo de conteúdo".
 - 2) Se lermos o endereço eletrônico que está na janela da barra superior, "globo.com/programas/caldeirão-do-huck/Luciano-huck/index.html", perceberemos que este não é o endereço do Facebook, porque se fosse, a palavra Facebook deveria aparecer no meio desse endereço. Então, observamos dentro de um balão uma mensagem contendo o *post* de Huck, cuja indicação para de onde vem a voz está apontando para um círculo, com a letra "f" no centro, o que indica, para quem desconhece, o símbolo do *Facebook*. Assim, é possível deduzir que a imagem não foi colada diretamente do *Facebook* de Luciano Huck. Portanto, a vinculação de uma fala feita no *Facebook* à imagem do site da Globo não é gratuita, mas, mais uma vez, confirma o que foi discutido no comentário 1 desta questão.
 - 3) A mensagem que Luciano Huck envia às mulheres solteiras cariocas no *Facebook* é menos taxativa do que a mensagem que envia no *Twitter* às possíveis mulheres que visitam o Rio de Janeiro no período da Copa do Mundo. Podemos afirmar isso, porque ele não faz um pré-julgamento das mulheres cariocas como faz das visitantes, quando afirma, categoricamente, que estão no Rio de Janeiro porque querem um príncipe entre os gringos que estão na cidade.
 - 4) A mensagem que Luciano Huck envia às mulheres cariocas no *Facebook* é repleta de adjetivos. Podemos destacar, então, que "carioca", "solteira", "louca", que tem sentido de ansiosa, desesperada, são avaliações e especificações que indicam a quem a mensagem é dirigida e também que dizem respeito a uma imagem de mulher. Por outro lado, percebemos "encantado" e "sob medida" funcionando como qualificação para os gringos – homens. A partir dessa análise e da proposta que Huck faz às mulheres, é possível dizer que é corrente na sociedade a imagem de uma mulher que vive à caça de homens de homens perfeitos.
 - 5) Pode-se ler que a retomada da velha imagem do príncipe encantado, que vem de outros lugares, aparece de repente, comum nos contos de fada, também simboliza a demarcação de imagens e papéis masculinos e femininos na sociedade em geral.
- a) Todos os comentários representam análises e leituras possíveis;
 - b) A associação feita no comentário 5 não tem sentido algum para leitura dos *posts* de Luciano Huck.
 - c) Apenas os três primeiros comentários podem se concretizar como leituras possíveis.
 - d) Apenas um comentário não pode ser considerado correto;
 - e) A análise que é feita no comentário 1 não pode ser verdadeira.

QUESTÃO 10

Sobre os dois textos-base desta prova e sobre as leituras que podem ser feitas a partir dos conteúdos veiculados, e FALSO, afirmar:

- a) Em pelo menos alguma parte dos dois textos-base desta prova, especialmente nos enunciados elaborados pelo IPEA para sua pesquisa e nos posts de Luciano Huck, podemos ler que o machismo está impregnado na cultura brasileira, de modo que a linguagem está repleta de conteúdos que representam um discurso machista;
- b) Não haveria razões óbvias para um cidadão ou cidadã machista, daqueles 58,5% que dizem que se as mulheres soubessem se comportar haveria menos estupros, concordar e defender plenamente o conteúdo do último parágrafo do texto de Douglas Belchior: "Espera-se que os governos e suas autoridades se manifestem e cobrem responsabilidades";
- c) A partir da leitura da mensagem postada no *Twitter* da presidente Dilma é possível afirmar que ela e Douglas Belchior parecem estar do mesmo lado;
- d) O texto de Douglas Belchior deixa entrever que se Luciano Huck parece não se importar com os esforços governamentais e de organizações não governamentais para o fim da exploração sexual no país, a Rede Globo, como uma das maiores emissoras de televisão do país, também não se importa, porque emprega Huck e produz seu programa, naturalizando uma ação que incentiva o turismo sexual;
- e) Não há relação alguma de diálogo entre os dois textos porque o primeiro é um relatório de um órgão do governo que revela dados sobre a violência contra mulher, enquanto que o segundo discute uma questão bastante específica que diz respeito ao incentivo ao turismo sexual em nosso país.

QUESTÃO 11

Sabe-se que o Romantismo Brasileiro pode ser dividido em três fases ou gerações. Cada uma delas carregando em si características distintas. Pensando nisso e nas características da obra do poeta Álvares de Azevedo, escolha a alternativa correta sobre o poema "Meu Sonho":

MEU SONHO

Eu

Cavaleiro das armas escuras,
Onde vais pelas trevas impuras
Com a espada sanguenta na mão?
Por que brilham teus olhos ardentes
E gemidos nos lábios frementes
Vertem fogo do teu coração?

Cavaleiro, quem és? o remorso?
Do corcel te debruças no dorso...
E galopa do vale através...
Oh! da estrada acordando as poeiras
Não escutas gritar as caveiras
E morder-te o fantasma nos pés?

Onde vais pelas trevas impuras,
Cavaleiro das armas escuras,
Macilento qual morto na tumba?...
Tu escutas... Na longa montanha
Um tropel teu galope acompanha?
E um clamor de vingança retumba?

Cavaleiro, quem és? – que mistério,
Quem te força da morte no império
Pela noite assombrada a vagar?

O Fantasma

Sou o sonho da tua esperança,
Tua febre que nunca descansas
O delírio que te há de matar!...

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos Vinte Anos* (1853), São Paulo: Martin Claret, 1999. p. 185.

- O poema está vinculado à segunda geração romântica, pois está evidente a angústia do eu-lírico, caracterizada principalmente pela consciência de solidão, gosto pelo noturno, senso de mistério e evasão para o sonho e para a morte;
- O poema está vinculado à primeira geração romântica, pois há uma valorização da natureza local (brasileira) em detrimento da natureza universal, enquadrando-se no que chamamos de nacionalismo literário;
- O reformismo é a característica mais marcante no poema, pois o poeta descreve a figura de cavaleiro que está voltando de uma batalha, já que a espada está ensanguentada;

- O retorno ao passado é a característica mais marcante deste poema, pois o poeta descreve um cavaleiro medieval de espada na mão;
- O poema está vinculado à temática amorosa, em que "O Fantasma" é a representação onírica da mulher amada, como evidencia-se nos três últimos versos.

QUESTÃO 12

No excerto abaixo estão transcritos dois momentos da narrativa *Lucíola*, de José de Alencar. No primeiro deles temos a visão de Lúcia sobre o amor, quando ainda é uma cortesã. No segundo momento, temos a visão de Lúcia, agora denominada Maria da Glória (seu nome verdadeiro), depois de ter abandonado a vida de cortesã. Por meio disso e pensando nas características da obra de José de Alencar, escolha a alternativa correta.

"- Pelo que vejo, Lúcia, nunca amarás em tua vida!
- Eu? ... Que ideia! Para que amar? O que há de real e de melhor na vida é o prazer, e esse dispensa o coração. O prazer que se dá e recebe é calmo e doce, sem inquietação e sem receios [...]. Quando eu lhe ofereço um beijo meu, que importa ao senhor que mil outros tenham tocado o lábio que o provoca? A água lavou a boca, como o copo que serviu ao festim; e o vinho não é menos bom, nem menos generoso, no cálice usado, do que no cálice novo." (p. 83)

[...]

"- Se soubesses que gozo supremo é para mim beijar-te neste momento! Agora que o corpo já está morto e a carne algida, não sente nem a dor nem o prazer, é minha alma só que te beija, que se une à tua e se desprende parcela por parcela para se embeber em teu seio." (p. 127)

ALENCAR, José de. *Lucíola* (1862). São Paulo: Ática, s/d.

- No romance não há redenção para a personagem Lucíola, que continua apresentando características sensuais e eróticas;
- Núcleo do romance está na divisão entre corpo e alma. Lúcia é sensual e bela, desprovida de pudor e consciência. Já Maria da Glória é recatada e pura, seu amor é exclusivamente espiritual sem nenhuma ligação com sua vida física;
- O romance tematiza o amor sensual e erótico, afinal é a vida de uma cortesã que está sendo representada;
- O romance apresenta o equilíbrio presente na sociedade burguesa do século XIX, calcada em valores patriarcais e cristãos;
- O núcleo do romance está na relação de amor entre Paulo e Lucíola, o que revela a capacidade de tal sentimento para sobrepujar as convenções sociais.

QUESTÃO 13

Leia atentamente o trecho a seguir, retirado do conto *O burrinho pedrês*, parte do livro **Sagarana**, de Guimarães Rosa, e marque a única alternativa correta.

E Sete-de-Ouros, que sabia do ponto onde se estar mais sem tumulto, veio encostar o corpo nos pilares da varanda. Deu de cabeça, para lamber, veloz o peito, onde a cauda não alcançava. Depois esticou o sobrebeijo em toco de tromba e trouxe-o ao rés da poeira, soprando o chão.

Mas tinha cometido um erro. O primeiro engano seu nesse dia. O equívoco que decide o destino e ajeita caminho à grandeza dos homens e dos burros. Porque "quem é visto é lembrado", e o Major Saulo estava ali: - Ara, veja, louvado tu seja! Hô-hô... Meu compadre Sete-de-Ouros está velho... Mas ainda pode agüentar uma viagem, vez em quando... Arreia este burro também, Francolim![...]

O Major dera de taca no parapeito, muitas vezes, alumiando raiva nos olhos verdes e enchendo o barrigão de riso. Depois voltou as costas ao camarada, e, fazendo festas à cachorrinha Sua-Cara, que pulara para cima do banco, começou a falar vagaroso e alto, mas sem destampatório, meio rindo e meio bravo, que era o pior.(p.13)

ROSA, Guimarães. *O burrinho pedrês* in **Sagarana**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1956.

- Sagarana** é um livro de contos, publicado em 1946, no qual o autor privilegia a cultura nordestina. É um marco no regionalismo brasileiro, que se manifesta pela primeira vez no Romantismo, mas está presente também no Modernismo;
- Durante a viagem de que Sete-de-Ouros participa, muitas histórias são contadas pelos vaqueiros; são representantes da tradição oral e trazem a marca da cultura mineira. Apesar dos aspectos regionais, as obras de Guimarães Rosa têm caráter universal;
- O fato de Sete-de-Ouros ser solicitado para a viagem torna-se fundamental para o desenvolvimento da narrativa, que tem como substrato a idéia de que o mais esperto sempre vence;
- A linguagem, em **Sagarana**, tem grande destaque. No trecho selecionado, por exemplo, encontram-se a onomatopéia, a paronomásia, a metáfora e a anáfora, figuras de linguagem muito utilizadas na poesia, mas presentes na prosa roseana;
- Badú, o condutor de Sete-de-Ouros, consegue sobreviver à enchente graças ao fato de saber levar o burrico por caminhos que só ele conhecia, enquanto os outros vaqueiros pereciam diante da força da correnteza.

QUESTÃO 14

Leia atentamente o trecho de *O Rei da Vela*, de Oswald de Andrade, para marcar a única alternativa verdadeira, em relação ao trecho, ao autor e à peça como um todo.

Abelardo I- Crápulas! Sujos! Um é o Totó Fruta-do-conde! O outro, este bêbado perigoso. Virou fascista agora. Minha cunhada veio sentar-se de *maillot* no meu colo para eu coçar-lhe as nádegas... com cheques, naturalmente. A sogra caída... A outra velha... E eu é que devo me sentir honradíssimo... por entrar numa família digna, uma família única.

MAIS HELOÍSA

Heloísa (Entra de maiô)- Você não vai ao banho? Estão todos prontos.

Abelardo – Não vou! Estou com um pouco de dor de cabeça. Prefiro repousar. Leve esse Americano duma figa... Minha cara, eu estou vendo que peguei no duro, no batente, durante dez anos, para fazer uma porção de piratas jogarem ioiô!

Heloísa- Estás arrependido? Não te trago vantagens sociais? Políticas... bancárias...(p.74)

ANDRADE, *O Rei da Vela*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

- Os personagens, em *O Rei da Vela*, têm caráter simbólico. Por exemplo, Abelardo I e II representam o capital nacional como preposto do capital estrangeiro, denunciando as relações de exploração que existiam na sociedade da década de 30, em São Paulo;
- O trecho selecionado revela a síntese do casamento de Abelardo com Heloísa, que assim como os personagens da história medieval se casam e vivem juntos, enfrentando os preconceitos que existiam contra essa união;
- O Rei da Vela* é uma peça em que se pode constatar a presença de algumas das propostas do Manifesto da Poesia Pau-Brasil, como a assimilação de outras culturas para o engrandecimento da literatura brasileira;
- A linguagem utilizada na peça, como se percebe no trecho selecionado, remete o leitor à proposta feita por Oswald de Andrade em seu Manifesto Antropófago, caracterizando-se pelo uso constante de conjunções aditivas, que dão ao texto o ritmo da poesia;
- Ao apresentar a união entre Heloísa, sua família e Abelardo, Oswald de Andrade denuncia a união entre a burguesia, representada por Heloísa, e a nobreza, representada por Abelardo, que se submete a um casamento sem amor, para salvar as aparências e seu patrimônio.

QUESTÃO 15

Sobre o livro *O filho eterno*, de Cristovão Tezza, assinale a única alternativa correta.

- O flashback, utilizado no romance, é uma característica do narrador em primeira pessoa, que constrói a narrativa a partir de suas lembranças e resgata pela memória os acontecimentos que marcaram sua vida, como o nascimento do filho;

- b) Um dos principais momentos da narrativa é quando Felipe desaparece e o pai se dá conta de que havia aprendido a amá-lo; que o filho era capaz de se locomover sozinho, portanto não era tão dependente quanto ele imaginava;
- c) O desaparecimento do filho é o momento crucial da narrativa, quando o pai se dá conta de que apesar de tê-lo rejeitado a princípio, já o ama. A partir daí o pai e o escritor se constroem em relação direta;
- d) Nas lembranças do narrador, escritas quase vinte anos depois do acontecido, percebe-se que as informações não são precisas, apesar de o narrador em primeira pessoa descrever detalhadamente seus sentimentos na época;
- e) Há dois momentos cruciais na vida do pai: um de alegria, quando o filho “foi anunciado ao mundo” e o outro de desespero, quando o pai acha que havia perdido o filho para sempre.

QUESTÃO 16

Sobre o conto *Conversa de bois*, presente no livro **Sagarana**, de Guimarães Rosa, e marque a única alternativa correta.

- a) *Conversa de bois* é um conto que tem ligações com a fábula, pois nele os personagens animais falam e quando é necessário ajudam o condutor da carroça a encontrar o caminho de volta para casa;
- b) As relações entre o homem e os animais são estreitas no conto, uma vez que há uma cooperação mútua, pois Agenor, percebendo as necessidades dos animais, dá-lhes o que precisam: água, capim e carinho;
- c) Os principais personagens do conto são: Timborna, que narra o caso, e o ouvinte, que anota a história para recontá-la, destacando os aspectos memorialísticos do que ouve;
- d) A presença da frase em Latim, no início do conto, dá o tom da narrativa, em que prevalecem as citações em língua estrangeira sobre os neologismos, desprezados por Guimarães Rosa, como se percebe também no trecho acima;
- e) O interlocutor de Timborna, ao propor o reconto das histórias ouvidas, remete o leitor à figura do próprio Guimarães Rosa, que tinha por hábito, em suas viagens, anotar as histórias que ouvia e transformá-las em material literário.

QUESTÃO 17

Com base no poema “Lembrança de Morrer”, do livro **Lira dos 20 anos**, de Álvares de Azevedo, pertencente à estética romântica brasileira, escolha a alternativa correta.

- a) Uma das características românticas é o objetivismo, nesse sentido, a realidade é revelada através da atitude impessoal do escritor. O artista traz à tona o mundo exterior com plena liberdade;
- b) No culto da natureza, percebe-se que esta é apenas

pano de fundo ou cenário, onde o poeta romântico mergulha para encontrar a paz de espírito necessária para compor seus poemas;

- c) Decorrente de sua adaptação ao mundo “real” o poeta romântico não tem consciência da solidão. Então, ele mergulha no mundo exterior, pois não compreende o mundo interior;
- d) A paisagem descrita pelo poeta permanece impassível, não apresentando qualquer vínculo de expressividade e significação;
- e) Na evasão ou escapismo, o poeta romântico procura fugir para um mundo imaginário, idealizado a partir dos sonhos e das emoções pessoais. Podendo evadir-se ainda para a solidão, para o desespero e para a evasão das evasões: o suicídio, a morte.

QUESTÃO 18

Leia atentamente o trecho abaixo, retirado de *O filho eterno*, de Cristovão Tezza. Marque a única alternativa certa em relação ao trecho, ao autor e ao romance como um todo.

Um ser que se move no deserto, ele talvez escrevesse, com alguma pompa, para definir a própria solidão. A solidão como um projeto, não como uma tristeza. Eu ainda não consegui ficar sozinho, concluí com um fio de angústia- e agora (ele olha para a porta basculante, sem pensar) nunca mais. Começou há pouco a escrever outro romance, *Ensaio da paixão*, em que – ele imagina- passará a limpo a sua vida. E a dos outros, com a língua da sátira. Ninguém se salvará. Três capítulos prontos. É um livro alegre, ele supõe. Eu preciso começar, de vez por todas, ele diz a ele mesmo, e só escrevendo saberá quem é. Assim espera. São coisas demais para organizar, mas talvez justo por isso ele se sinta bem, feliz, povoado de sonhos.(p.16)

TEZZA, Cristovão. *O filho eterno*. Rio de Janeiro: Record, 2011.

- a) O trecho apresenta um tema que se desenvolve na obra, que é a solidão dos escritores no Brasil, pois através do personagem principal, Tezza discute as questões de produção da obra literária no Brasil;
- b) Ao utilizar a primeira pessoa, o autor faz uma escolha quanto ao tipo de narrador que marcará seu texto e será responsável pelo tom confessional da obra, já que o autor tem um filho com síndrome de Down;
- c) Ao citar uma outra obra sua já publicada, o autor utiliza uma estratégia muito comum na literatura contemporânea, que é a digressão, e leva o leitor a refletir sobre o processo de criação, um tema que perpassa **O filho eterno**;
- d) O trecho antecede o nascimento de Felipe e retrata um momento em que se constrói uma ponte entre o fazer literário e o fazer-se pai, relação que se estenderá pelo texto e será fundamental para a construção do amor entre pai e filho;
- e) Neste livro, Tezza deixa de lado uma característica que é constante em sua obra: o diálogo com outras artes, que geralmente aparece em forma de citações, marcando a intertextualidade em sua obra.

QUESTÃO 19

A partir do romance *Lucíola*, de José de Alencar, pertence à estética romântica brasileira e do contexto histórico-social do século XIX, escolha a alternativa correta:

- a) O romance representa a sublimação do amor romântico, revelando a possibilidade de união conjugal entre um homem da sociedade burguesa e uma cortesã;
- b) No romance há a concepção de que o casamento é uma instituição calcada em valores sentimentais de amor e afeição;
- c) O romance representa a mulher livre dos padrões e convenções sociais, pois ela pode encontrar a felicidade fora da instituição do casamento e continuar participando da vida em sociedade;
- d) O romance retrata a hipocrisia da sociedade burguesa de que a mulher digna de amor e afeição era aquela pura e virgem, enquanto as outras poderiam ser, apenas, objeto de desejo e de profundo desprezo;
- e) No romance há uma idealização da mulher, já que é vista como anjo imaculado, capaz de se manter pura e virgem para o casamento.

QUESTÃO 20

Sobre *O Rei da Vela*, de Oswald de Andrade, marque a única alternativa verdadeira.

- a) *O Rei da Vela* é uma peça marcada pela tradição, dividida em três atos, com personagens convencionais, discute questões relativas aos problemas populares, como se pode constatar no trecho selecionado;
- b) *O Rei da Vela* é o marco do teatro moderno no Brasil. Sua encenação, em 1933, antecipa elementos que seriam comuns nas obras consagradas na década de 40, fazendo de Oswald de Andrade o principal nome do teatro moderno brasileiro;
- c) Os nomes Abelardo e Heloísa remetem à história de amor que aconteceu na Europa, no século XII. Em sua obra, Oswald de Andrade, apesar de manter os nomes, cria personagens que se unem por interesse, o que os distancia dos protagonistas da história original;
- d) Abelardo I e Abelardo II representam a classe em ascensão em São Paulo do início do século, proveniente da nobreza e que detém o poder financeiro do estado;
- e) As referências ao teatro brasileiro são uma crítica à forma como ele se constrói e dão ao texto o caráter metafísico que se encontra nas reflexões do teatro sobre o teatro, em peças como esta e em outras, que tematizam o teatro.

FACT SHEET 1

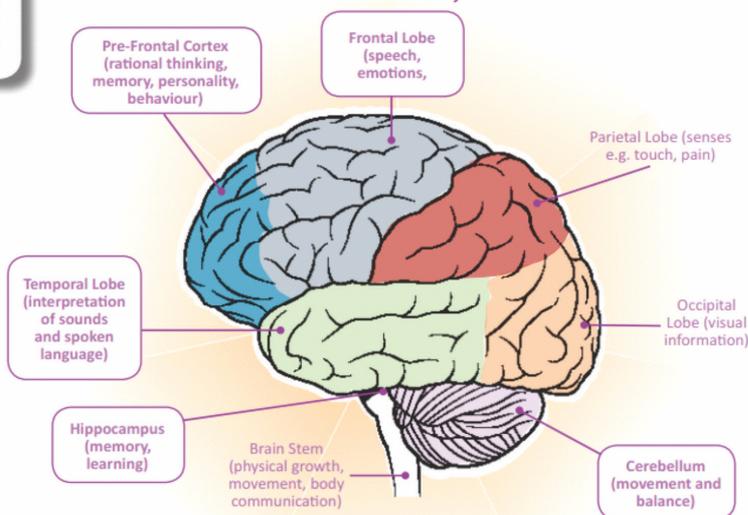
ALCOHOL AND ADOLESCENT DEVELOPMENT

This fact sheet explains how alcohol can affect brain development during the teenage years...

Did you know?

- Drinking in adolescence can be harmful to young people's physical development, particularly brain development. Adolescence is a critical period in a young person's development towards adulthood. What they learn during their teenage years, and how they learn it, can set the young person's path for later life. Alcohol consumption during this time can bring about learning difficulties, memory problems and other problems later in life.

Areas of the brain and functions affected by alcohol



During adolescence the brain undergoes a lot of changes. As it is still developing, it is more sensitive to alcohol (sections affected are highlighted in boxes).

Areas of the brain that may be particularly vulnerable to alcohol's effects are the frontal and temporal lobes, pre-frontal cortex, cerebellum and hippocampus. The hippocampus, which lies deep within the cerebral hemispheres, plays an important role in learning and memory formation. Heavy drinking during adolescence can lead to reduced hippocampal volume and memory and learning difficulties.

Key facts

The changes that occur to the brain during the teenage years make young people more vulnerable to drug dependence.

People who first use alcohol before age 15 are five times more likely to abuse alcohol than those who first use alcohol at age 21 or older.

This increased use leads to a greater chance of alcohol-related problems in later life, including becoming dependent on alcohol (addiction).

- Different parts of the brain develop at different rates as we grow, and depending on whether we are male or female. One example is the pre-frontal cortex, which houses the part of the brain that controls rational thinking. This part of the brain does not begin to mature until age 19 and only fully matures by around age 21 in women and age 28 in men. So

damage to the pre-frontal cortex during its development can have life-long consequences for the young person's memory, personality and behaviour.

- Drinking alcohol during the teenage years can cause permanent brain damage. Damage to the brain could be responsible for memory problems, inability to learn, problems with verbal skills, alcohol dependence and depression.
- Alcohol can affect a teenager's social development if they start drinking at an early age. They may spend their time drinking instead of participating in sports or other recreational activities. They may turn to alcohol as a form of coping with problems and be more open to using other substances. The learning difficulties caused by teenage drinking can result in poor

school performance and an increased risk of social problems, depression, suicidal thoughts and violence.

- Research shows that a hangover can be just as damaging to the brain as heavy drinking by reducing a person's ability to learn new information and recall memories.

Special considerations and tips

- For health reasons, recent research suggests that young people under 18 years of age should avoid alcohol.
- There are both short-term and long-term risks associated with teenage drinking. Make sure you understand these, and keep yourself informed.
- Talk to your teenager about alcohol. Explain the risks and the harms associated with drinking at a young age. Be firm, confident, clear and consistent.
- Keep the lines of communication open, so your teenager can feel comfortable talking to you about the things that concern him or her.

- Remember, you are not alone. Other parents of teenagers are most likely facing the same issues. Share your concerns as well as what has worked for you when dealing with teenagers and alcohol. Seek professional help if you need it.

Further information/Where to get help

- For further information on the short-term and long-term effects of alcohol on teenagers, go to www.druginfo.adf.org.au.
- To find out about the Australian Alcohol Guidelines for low-risk drinking, see Fact Sheet 3: Standard drinks and low-risk drinking.
- For tips on communicating with your teenager about alcohol, see Fact sheet 7: Teenage drinking: Parents' communication style can make a difference.
- Directline 24-hour seven day counselling referral services 1800 888 236
- Department of Health, Better Health Channel has a list of health services in your area, see:
- www.betterhealth.vic.gov.au/bhcv2/bhcsite.nsf/pages/service_directory?opendocument

A **fact sheet** is a presentation of data (dados) emphasizing key points (pontos essenciais) concisely. The layout is simple it contains and serves for specific purposes.

QUESTÃO 21

Mark the alternative that presents the content of the **Fact Sheet**

- a) product information;
- b) technical data;
- c) answers to common questions (e.g. FAQs),
- d) educational material;
- e) summary of a longer document.

QUESTÃO 22

The main purpose of the **Fact Sheet** is:

- a) To be alert to the risks of brain changes during adolescence;
- b) To present different sections of the brain and its functions in adolescence;
- c) To point out the interference of individual differences in brain development;
- d) To explain how alcohol can affect brain development during adolescence;
- e) To compare the damages caused by alcohol consumption.

QUESTÃO 23

Mark the alternative that presents the information offered in the subdivisions in the same order they appear in the text:

- a) Introduction; How areas of the brain alter their functions due to alcohol consumption; Key

information about the relation between the drinker's age and its effects on the developing brain; Advices and special sites; Suggestions for further reading.;

- b) Introduction; Areas of the brain susceptible to be damaged by alcohol consumption; Key information about the relation between the age of the person and the effects on developing brain; Advices and special observations; Suggestions for further information or help;
- c) Introduction; Areas of the brain susceptible to be damaged by alcohol consumption; Quantities of safe alcohol ingestion, according to individual characteristics; Advices and observations; Suggestions for further reading;
- d) Introduction; Areas of the brain susceptible to be damaged by alcohol consumption; Key information about the relationship between the drinker's age and its effects on the developing brain; Tips and advices from doctors to parents of adolescents; Sites that provide more information or help on the topic;
- e) Introduction; How areas of the brain alter their functions due to alcohol ingestion; Quantities of safe alcohol ingestion, according to individual characteristics; Tips and advices from doctors to parents of adolescents; Sites that provide further reading on the topic.

QUESTÃO 24

Along the text, it is said that young people are more vulnerable to drugs dependence, alcohol dependence in the case, because:

- a) In adolescence, several parts of the brain are still under development;
- b) Adolescents are not mature enough to control and

- limit alcohol consumption;
- c) Adolescents involved with drinking alcohol usually stop doing healthy activities;
 - d) Adolescents drink alcohol to feel more confident;
 - e) In adolescence, the hormones are not under control.

QUESTÃO 25

Mark the alternative that is **not** mentioned in "Special Considerations and Tips" to orientate parents' actions:

- a) Be clear and consistent to explain to young people about the risks associated with alcohol consumption;
- b) Look for a professional help, if necessary;
- c) Open space for conversation about drinking alcohol;
- d) Keep informed about the risks associated with alcohol consumption in adolescence;
- e) Convince the adolescents stop drinking anyway.

QUESTÃO 26

Mark the consequences of alcohol consumption in adolescence specifically related to hippocampus, that is part of the brain:

- a) Learning disabilities and increasing of the volume of the brain;
- b) Lack of equilibrium and learning difficulties;
- c) Changes in personality and aggressive behavior;
- d) Learning and memory problems;
- e) Inability to retain new information and equilibrium.

QUESTÃO 27

"People who first use alcohol before age 15 are five times more likely to abuse alcohol than those who first use alcohol at age 21 or older."

Mark the best conclusion from that statement:

- a) People can start abusing alcohol independently on the age they have started it;
- b) Adults should stop drinking in front of adolescents;
- c) Adolescents like drinking and getting involved with alcohol more than adults;
- d) Alcohol addiction is probably going to happen to those who start drinking in early adolescence;
- e) Starting drinking alcohol after age 21 is a guarantee for no problem related to alcoholism.

QUESTÃO 28

Mark the only alternative that is **not** mentioned in the text:

- a) The excessive alcohol use is a danger to key regions of the non-mature adolescent brain;
- b) During adolescence a heavy consumption of alcohol can affect parts of the brain related to emotional and cognitive abilities;

- c) The 21 law saves life, so it should be nonnegotiable;
- d) The brain development does not stop until the early mid-20s;
- e) Research has shown that the harmful effects of alcohol abuse are magnified on a teenager's still-developing brain.

QUESTÃO 29

"The pre-frontal cortex controls rational thinking and it does not begin to mature until age 19 and only fully matures by age 21 in women and age 28 in men."

It is possible to infer from this statement that:

- a) Male and female have brain development at same rates;
- b) The female brain is completely developed by 21;
- c) A damage to the this part of the brain during adolescence can bring serious and later consequences for the person;
- d) Men are more likely to alcohol abuse;
- e) The memory, personality and behaviour are affected by alcohol after age 28.

QUESTÃO 30

Complete the statement in order to make it coherent and in accordance with the ideas discussed along the text:

"Adolescent drinkers notperform badly at school butare at greater risk for social problems like depression, violence, and suicidal thoughts.

- a) Only – also;
- b) Neither – nor;
- c) Both – and;
- d) Either – or;
- e) Either – nor.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS DE 21 a 25

Francia frena la entrega de dos buques de guerra a Rusia

El gobierno de François Hollande afirmó que "no están dadas las condiciones" para la entrega de dos portahelicópteros y anfibios a Moscú por la crisis en Ucrania

Paris – El gobierno de Francia puso en duda hoy sus planes para seguir adelante con la venta de dos buques de guerra a Rusia debido a los combates en Ucrania.

Un comunicado emitido por el presidente francés, François Hollande, dijo que no estaban dadas las condiciones para la entrega del primero de los dos buques.

Se trata de dos portahelicópteros franceses Mistral pactados, cuya primera entrega – del barco Vladivostok – estaba prevista para octubre. El comunicado no hace referencia al Sevastopol, que debe ser entregado el año próximo.

Los Mistral pueden recibir hasta 16 helicópteros, 50 vehículos militares y unos 500 soldados. La venta de ambas embarcaciones implica para Francia ingresos de casi US\$ 1700 millones.

Desaire a Moscú

Francia había resistido hasta ahora la presión para detener la entrega de los Mistral. Las autoridades habían dicho que debían respetar un contrato existente, al que las sanciones de la Unión Europea no podían aplicarse de manera retroactiva, y que habría sido demasiado costoso cancelarlo.

Se trata de la principal venta de armas occidentales a Rusia y su aplazamiento supone un desaire muy visible a Moscú, explica el corresponsal de defensa y diplomacia de la BBC, Jonathan Marcus. "Su entrega se habría traducido en una notable mejora en la capacidad anfibia de Rusia", agrega.

Obama pide apoyo a Ucrania

Más temprano, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, urgió a los miembros de la OTAN a enviar un mensaje inequívoco de apoyo a Ucrania en medio de lo que consideró es una descarada agresión de Rusia al país.

El mandatario aseguró que la visión de una Europa pacífica y unida se veía amenazada por el intento ruso de redibujar las fronteras a la fuerza.

Durante un discurso en Estonia, previo a una cumbre de la OTAN en Reino Unido, dijo que la defensa de las capitales de los países bálticos era tan importante para la alianza atlántica como la defensa de Berlín, París y Londres.

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, indicó que espera que para este viernes se alcance un alto el fuego entre Ucrania y los rebeldes prorrusos que mantienen un enfrentamiento en el este del país.

(Texto sacado del periódico *Ianacion.com* – Miércoles, 03 de septiembre de 2014)

QUESTÃO 21

De acuerdo con el texto, la palabra "buques" puede ser reemplazada por:

- a) Flores;
- b) Embarcaciones;
- c) Aviones;
- d) Armas;
- e) Soldados.

QUESTÃO 22

Los presidentes de EEUU, Francia, Rusia, se llaman respectivamente:

- a) Vladimir Putin, François Hollande y Barack Obama;
- b) Barack Obama, Vladimir Putin, François Hollande;
- c) Barack Obama, François Hollande, Jonathan Marcus;
- d) Barack Obama, François Hollande, Vladimir Putin;
- e) François Hollande, Vladimir Putin, Barack Obama.

QUESTÃO 23

Las palabras MOSCÚ, AGRESIÓN, PARÍS llevan la tilde porque:

- a) Son graves terminadas en vocal, "n", "s";
- b) Son esdrújulas terminadas en vocal y consonantes;
- c) Son llanas terminadas en vocal y consonantes;
- d) Son sobresdrújulas terminadas en vocal, "n", "s";
- e) Son agudas terminadas en vocal, "n", "s".

QUESTÃO 24

En el fragmento "..., Vladimir Putin, indicó que espera que para este viernes se alcance un alto el fuego entre Ucrania y los rebeldes prorrusos...". La palabra subrayada se refiere al:

- a) Sexto día de la semana;
- b) Quinto día de la semana;
- c) Primer día de la semana;
- d) Según día de la semana;
- e) Tercer día de la semana.

QUESTÃO 25

En el antepenúltimo párrafo, la palabra "mandatario", se refiere a:

- a) Vladimir Putin;
- b) Barack Obama;
- c) François Hollande;
- d) Jonathan Marcus;
- e) Unión Europea.

LEE EL SIGUIENTE AFICHE Y CONTESTA LAS CUESTIONES DE 26 a 30.

Por tu Seguridad
¡Hazte ver!
Al amanecer, atardecer, noche y lugares de poca luz

CONASET

ACHS

Cuando andes en la Calle
Preocúpate de cruzar en lugares señalizados para peatones

Cuando andes en Bicicleta
No olvides usar tu casco y retrorreflectantes

Cuando vayas al Colegio
No olvides usar tus retrorreflectantes en tu uniforme, mochila y zapatos

SEGUI 170
Los socios de la Brigada Segura podrán participar en un entretenido concurso para ganar premios con retrorreflectantes. Participa en la sección "Actividades de la Brigada" del área de socios de www.segurito.cl

Más información en 600-300-3636
www.conaset.cl www.3m.cl

ACHS **3M**

GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

QUESTÃO 26

De acuerdo con el texto ¿A quiénes va dirigido el afiche?

- a) Alas niñas solamente;
- b) A las personas mayores;
- c) A los **jóvenes** y **niños** en **edad escolar**;
- d) A los padres;
- e) A los maestros.

QUESTÃO 27

¿Cuál es la finalidad de un afiche?

- a) Se usa para anunciar o informar algo, de manera rápida y llamativa, a través del uso de imágenes, colores y textos breves;
- b) Consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo;
- c) Su finalidad es defender y/o rebatir opiniones e ideas para convencer y persuadir;
- d) Es para informar un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y la gente quiere conocer;
- e) Es de aclarar momentos históricos, sociales, familiares o personales que se han vivido quieren ser manifestados públicamente.

QUESTÃO 28

De acuerdo con el afiche, la palabra, peatones se refiere a:

- a) A personas que se desplazan y transitan a pie en la vía pública;
- b) A personas que piden limosna;
- c) A los agentes responsables del **tráfico**;
- d) A las **personas** que practican algún deporte;
- e) Se refieren a los cotorrones.

QUESTÃO 29

Las acciones del texto llevan el verbo en...

- a) Presente/Participio;
- b) Pretérito Indefinido/ Participio;
- c) Futuro / Imperativo;
- d) Imperativo / Presente Subjuntivo;
- e) Pretérito Imperfecto / Presente.

QUESTÃO 30

Como se escribe por extenso en español los siguientes números:

3 - 300 -36 - 3636

- a) Tres, Trescientos, Treinta e seis, Tres mil seiscientos treinta y seis;
- b) Trez, Trezcientos, Treinta y seis, Trez mil seiscientos y treinta y seis;
- c) Tres, Trescientos, Treintaiseis, Tres mil seiscientos treinta y seis;
- d) Treis, Treiscientos, Treinta yseis, Treis mil seiscientos treinta y seis;
- e) Tres, Trescientos, Treinta yseis, Tres mil seiscientos treinta y seis.

QUESTÃO 31

A figura humana é um tema recorrente na história da arte universal, são muitos os exemplos de artistas que retrataram pessoas, utilizando as mais variadas técnicas. No que se refere à história da representação da figura humana, quais afirmativas abaixo são incorretas:

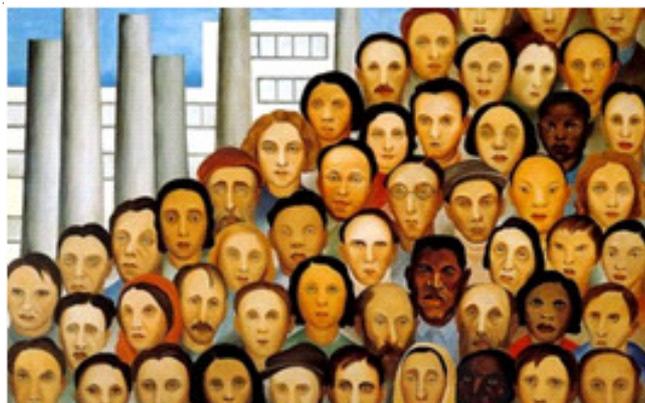
- I. Andy Warhol retratou a atriz Marilyn Monroe utilizando a técnica da serigrafia.
 - II. Leonardo da Vinci pintou a *Monalisa* utilizando a técnica do afresco.
 - III. A Mona Lisa foi inspiração de outras versões produzidas por Botero, Gershman e Duchamp.
 - IV. *A persistência da memória*, de Salvador Dali, possui figuras humanas em seu cenário.
- a) As alternativas I e II são incorretas;
 - b) As alternativas I e III são incorretas;
 - c) As alternativas I e IV são incorretas;
 - d) As alternativas II e IV são incorretas;
 - e) As alternativas III e IV são incorretas.

QUESTÃO 32

Observe as seguintes imagens e assinale a alternativa que indica corretamente os artistas que as produziram.



III.



- a) I. Anita Malfatti
II. Alfredo Volpi
III. Cândido Portinari;
- b) I. Tarsila do Amaral
II. Alfredo Volpi
III. Cândido Portinari;
- c) I. Alfredo Volpi
II. Cândido Portinari
III. Tarsila do Amaral;
- d) I. Romero Britto
II. Cândido Portinari
III. Jean-Baptiste Debret;
- e) I. Alfredo Volpi
II. Jean-Baptiste Debret
III. Tarsila do Amaral.

QUESTÃO 33

Escolha as alternativas que completam a frase com informações corretas.

O "Teatro do Oprimido" é _____

- I. Um movimento de teatro educativo criado por Paulo Freire.
- II. Um método de trabalho teatral de cunho político criado por Augusto Boal.
- III. Um método psicodramático direcionado a pessoas depressivas.
- IV. Um método de relaxamento baseado em exercícios e jogos teatrais.
- V. Um espaço cênico voltado para crianças carentes.

Assinale a alternativa correta:

- a) As alternativas I e V estão corretas;
- b) As alternativas III e IV estão corretas;
- c) Somente a alternativa I está correta;
- d) Somente a alternativa II está correta;
- e) Somente a alternativa V está correta.

QUESTÃO 34

Tom Jobim e Vinícius de Moraes compuseram em parceria:

- a) Roda Viva; Garota de Ipanema; Eu sei que vou te amar;
- b) Garota de Ipanema; Se todos fossem iguais a você; A felicidade;
- c) O barquinho; Garota de Ipanema; Eu sei que vou te amar;
- d) Aquarela; Garota de Ipanema; A casa;
- e) Aquarela; Se todos fossem iguais a você; Garota de Ipanema.

QUESTÃO 35

Que imagem visualizamos na obra "A traição das imagens", do francês René Magritte, localizada acima da frase "Ceci n'est pas une pipe", cuja tradução em português é "Isto não é um cachimbo"?

- a) um saxofone;
- b) um guarda-chuva;
- c) um cachorro;
- d) um cachimbo;
- e) formas geométricas abstratas.

QUESTÃO 36

O Museu Oscar Niemeyer (MON), localizado em Curitiba, promoveu de 17 de julho a 2 de novembro deste ano uma exposição de fotografias mostrando passagens da vida de Frida Kahlo. Sobre a protagonista da exposição denominada "Frida Kahlo – Suas fotografias", é correto afirmar que:

- I. Foi uma cantora de ópera mexicana, celebrada por suas interpretações de árias virtuosísticas.
 - II. Foi uma artista plástica mexicana, militante do Partido Comunista.
 - III. Foi uma dançarina mexicana, casada com o pintor de murais Diego Rivera.
 - IV. Na infância, contraiu poliomielite e aos 18 anos sofreu um grave acidente de bonde.
- a) As alternativas I e IV estão corretas;
 - b) As alternativas II e IV estão corretas;
 - c) As alternativas III e IV estão corretas;
 - d) Somente a alternativa II está correta;
 - e) Somente a alternativa III está correta.

QUESTÃO 37

As frases abaixo são trechos de canções brasileiras:

- I. "Mas louco é quem me diz que não é feliz"
- II. "Sobre a cabeça os aviões, sob os meus pés os caminhos"
- III. "Eu sou os olhos do cego e a cegueira da visão"
- IV. "Ainda somos os mesmos e vivemos como nossos pais"
- V. "Ah! Se tu soubesses como eu sou tão carinhoso"

No que se refere às canções citadas, assinale a alternativa incorreta:

- a) A canção II foi composta por Caetano Veloso e a canção III foi composta por Raul Seixas;
- b) A canção I foi interpretada por Rita Lee e a canção IV foi interpretada por Elis Regina;
- c) A canção IV foi composta por Belchior;
- d) A canção V teve uma primeira versão instrumental, foi letrada posteriormente por João de Barro;
- e) Somente as alternativas a e b são verdadeiras.

QUESTÃO 38

Para que a arte possa ser formalizada é necessário haver um suporte. Com base nessa premissa, assinale com V para verdadeiro e F para falso as afirmações abaixo, optando em seguida pela alternativa que dispõe a sequência de V e F conforme assinalou.

- () A Tatuagem é uma forma artística que tem o corpo como suporte. Na Idade Média as pessoas tatuadas eram perseguidas pela Inquisição.
 - () A Arte Digital tem como suporte a tela do computador, ficando armazenada em disquetes, CDs ou *harddisk*.
 - () A tela e o cavalete são os únicos suportes para as artes visuais.
 - () Os trovadores medievais tinham a voz como suporte para a formalização da sua arte.
 - () Os grafiteiros utilizam como suporte de seus trabalhos os muros e paredes urbanas. Por esse motivo não são considerados artistas.
- a) V – F – V – V – F;
 - b) V – V – V – F – F;
 - c) V – V – F – V – F;
 - d) F – V – V – F – F;
 - e) F – V – F – V – V.

QUESTÃO 39

As artes possuem elementos formais característicos das linguagens específicas. Observe alguns desses elementos dispostos em sequência, procurando identificar a que linguagem artística correspondem. Em seguida, assinale a alternativa que relaciona corretamente os elementos formais às linguagens artísticas, conforme a disposição apresentada.

- I. Ponto; linha; plano.
 - II. Densidade; intensidade; altura.
 - III. Movimento; espaço; tempo.
-
- a) I. Música; II. Dança; III. Teatro;
 - b) I. Cinema; II. Música; III. Teatro;
 - c) I. Artes Visuais; II. Cinema; III. Música;
 - d) I. Artes Visuais; II. Música; III. Cinema;
 - e) I. Artes Visuais; II. Música; III. Dança.

QUESTÃO 40

Identifique na sequência abaixo os filmes que abordam, respectivamente, o tango e o blues como tema.

- a) *O expresso da meia noite*; *Adorável professor*;
- b) *Fama*; *Paris Texas*;
- c) *Perfume de mulher*; *Encruzilhada*;
- d) *Fama*; *Sons do coração*;
- e) *Música da Alma*; *Um americano em Paris*.

QUESTÃO 41

O período Medieval ficou marcado pelo pensamento dos renascentistas que o consideraram como uma espessa noite sem a luz da razão. Contudo, nos dias de hoje sabe-se que tais críticas não se sustentam quando se voltam os olhos para os pensadores do medievo. Algumas ideias podem ser vistas em diversos autores, tais como o belicismo, o contratualismo e a visão hierofânica de Mundo. Marque a alternativa correta sobre o pensamento dominante do Medievo Ocidental Cristão:

- a) A ideia da visão hierofânica remete-se à interpretação de mundo que via o sagrado, divino ou demoníaco por toda parte. Esta visão se expressava principalmente através de práticas mágicas, isto é, de alterações da realidade visível graças a intervenções da realidade invisível;
- b) Um dos pontos altos do pensamento medieval foi o desenvolvimento dos tratados políticos que visavam à separação entre o poder estatal e o poder religioso;
- c) Boécio, autor considerado como de transição entre o período da Antiguidade e o da Medievalidade, apresentou em seu texto *A Consolação da Filosofia* uma das maiores apologias ao cristianismo decretando o fim da filosofia antiga;
- d) Agostinho de Hipona em sua *Cidade de Deus* propôs que o homem deveria entender a sua vida como se esta estivesse acontecendo nos Céus. A cidade de Deus coincidiria com a cidade dos Homens;
- e) Tomás de Aquino, o maior expoente da chamada Escolástica cristã, negou qualquer possibilidade de definir Deus. Assim, rejeitou as características do primeiro motor aristotélico que fora usada por alguns pensadores cristãos para definir o Deus cristão.

QUESTÃO 42

Um das primeiras transformações de pensamento que surgiu na Grécia Antiga foi a distinção entre cosmogonias e cosmologias. A primeira vinculada ao pensamento homérico e hesiodiano e a segunda levada a cabo pelos chamados Pré-Socráticos. Sobre os Pré-Socráticos é correto afirmar:

- a) Tales de Mileto a partir de suas viagens até o Egito observou a importância da água para o desenvolvimento de todas as coisas visíveis. Um corpo vivo possui água enquanto um corpo morto desidrata. Contudo, sua força argumentativa ficou na observação de que a água passaria por três estados (líquido, sólido, gasoso) mantendo sua essência intacta. Daí um dos porquês de Tales considerar a água como o princípio de todas as coisas;
- b) Pitágoras de Samon propôs uma das mais cobiçadas ideias da filosofia antiga: o mundo seria composto pelo absoluto desordenamento e falta de proporções entre as coisas. Desse modo, surge a doutrina que explica a origem do Mundo através do Caos;
- c) Demócrito, o atomista, percebeu que as discussões de seus antecedentes estavam presas aos elementos do

visível. Daí propor como objeto de estudo as coisas imateriais e espirituais como explicação da origem de todas as coisas. Cunha então o termo "átomo" que nada mais é do que "feito por divindades";

- d) Heráclito de Éfeso desenvolve sua filosofia baseando-se nas discussões de que todas as coisas que pudussem ser pensadas e expressas pela linguagem deveria existir. Assim, cunha um dos mais famosos pensamentos da Antiguidade: "o ser é; o não-ser não é", afirmando sobre a impossibilidade de algo não existir;
- e) Parmênides de Eléia desenvolveu suas ideias através das observações do mundo sensível. Assim, descobriu que ora algumas coisas são, ora as mesmas coisas se mostram diferentes. A importância de suas ideias é marcada pela absoluta desconfiança com o mundo dos sentidos, pois tudo mudaria sem deixar marcas de continuidade.

QUESTÃO 43

Um dos textos mais importantes da história da filosofia que trata do tema da moral e da ética é a *Ética a Nicômaco*, de Aristóteles. Nesta obra, o pensador analisa a natureza e o caráter das ações humanas e, ao final, sugere que há um bem supremo, que é a finalidade última das ações humanas. Este bem supremo é:

- a) A virtude;
- b) A justiça;
- c) A felicidade;
- d) A liberdade;
- e) O meio termo.

QUESTÃO 44

Uma das conquistas mais importantes para o desenvolvimento da ciência moderna foi o estabelecimento do método científico, para o qual muitos filósofos contribuíram. Um deles, René Descartes, dedicou sua obra *Meditações metafísicas* a construir um método científico rigoroso e seguro, que permitiu o avanço de muitas áreas da ciência. Assinale a opção que indica dois dos elementos dessa obra que são fundamentais para se compreender a proposta do filósofo.

- a) A hipótese do sonho e a do deus enganador;
- b) A dúvida metódica e o empirismo;
- c) A dúvida metódica e a infalibilidade dos sentidos.
- d) O argumento da cera e o argumento do sol;
- e) A hipótese do deus enganador e a do deus perfeito.

QUESTÃO 45

Leia o fragmento abaixo, da canção "Bienal", de Zeca Baleiro.
 "Desmaterializando a obra de arte do fim do milênio
 Faço um quadro com moléculas de hidrogênio
 Fios de pentelho de um velho armênio
 Cuspe de mosca, pão dormido, asa de barata torta
 Meu conceito parece, à primeira vista,
 Um barroco figurativo neo-expressionista

Com pitadas de arte nouveau pós-surrealista calcado da revalorização da natureza morta”.

A letra sugere uma série de questões que se pode levantar sobre a criação artística e sobre o processo da elaboração de uma obra de arte. Além disso, indica de forma bem humorada a dificuldade que encontramos hoje para emitir uma opinião, julgar ou mesmo fazer uma crítica das obras de arte das últimas décadas. Segundo Adorno e Horkheimer, esse fenômeno poderia ser entendido a partir do processo de industrialização da cultura, que tem como um dos pontos fundamentais a:

- a) Diferença entre alta cultura e baixa cultura;
- b) A explosão de manifestações culturais de baixa qualidade;
- c) O advento de novas tecnologias como o cinema e a fotografia;
- d) A ausência de gênios artísticos no último século;
- e) A transformação da obra de arte em mercadoria.

QUESTÃO 46

Immanuel Kant, um dos pensadores mais influentes do século XVIII, nos deixou três obras que conhecemos como as obras críticas: a *Crítica da razão pura*, a *Crítica da razão prática* e a *Crítica da faculdade do juízo*. Com essas obras ele se estabeleceu como um marco para o pensamento moderno, pois buscou resolver um conflito entre duas vertentes sempre constantes na história da filosofia: de um lado os filósofos racionalistas, e de outro, os empiristas. Para resolver o antagonismo entre esses dois lados, Kant desenvolveu sua filosofia crítica, também conhecida como:

- a) Filosofia analítica;
- b) Filosofia transcendental;
- c) Filosofia dialética;
- d) Filosofia imanente;
- e) Filosofia da desconstrução.

QUESTÃO 47

Platão, em sua obra, *A República*, fala de uma ética teleológica, isto é, uma ética cujo princípio não é o que realmente se faz, mas o que se deveria fazer. Esta postura de Platão está baseada naquilo que ficou conhecido como Teoria das Ideais, sobre a qual é correto afirmar que:

- a) É a teoria em que Platão, através da imagem da expulsão dos poetas da República, define que devemos nos concentrar no mundo sensível, para conhecer corretamente a realidade;
- b) É a teoria em que Platão separa o conhecimento em dois tipos: o estético e moral;
- c) É a teoria em que Platão define o conhecimento como uma passagem a uma intuição intelectual totalmente diferente do conhecimento dado no mundo sensível;
- d) É a teoria em que Platão define as Ideias como entidades imateriais inacessíveis ao intelecto humano;
- e) É a teoria atribuída a Platão erroneamente, pela tradição Cristã, na Idade Média, uma vez que Platão nunca pensou as ideias como entidades com existência real.

QUESTÃO 48

Em *O Existencialismo é um humanismo*, Jean-Paul Sartre coloca que o ser humano não é passível de uma definição, e que, dentro desta perspectiva, nada lhe pode ser, a priori, proibido. Sobre a perspectiva sartreana da liberdade, é correto dizer:

- a) A liberdade e a responsabilidade estão intrinsecamente unidas, uma vez que nada do que o homem faz pode ser responsabilidade do destino ou de algum ser superior;
- b) O homem age sempre no *desespero* existencial, portanto, nada do que faz é responsabilidade sua.
- c) O existencialismo, ateu por natureza, é uma teoria aética, uma vez que segundo ela, não é possível proibir nada;
- d) A responsabilidade do homem está restrita à sua responsabilidade individual, não podendo influenciar efetivamente sobre o *mal-estar da sociedade*;
- e) Sartre acredita que *a existência precede a essência*, caracterizando-se assim como um autor que atribui a Deus a essência do homem, mas ao homem a responsabilidade sobre sua escolha.

QUESTÃO 49

De um modo geral, nós homens temos grande dificuldade em separar a razão e os instintos. Ora agimos de acordo com os impulsos, ora ponderamos e planejamos nossas ações. E, embora a filosofia defenda que os homens devem procurar usar a razão sempre que possível e da melhor maneira que puderem, sabemos que cotidianamente isso não acontece. Em *O nascimento da tragédia*, Nietzsche faz uso de duas imagens, inspiradas em dois deuses, pertencentes à cultura grega do século V a.C., para tratar da racionalidade e dos instintos. Assinale a opção que indica corretamente esses dois deuses:

- a) Zeus e Hera;
- b) Zeus e Hades;
- c) Apolo e Afrodite;
- d) Apolo e Dioniso;
- e) Apolo e Hades.

QUESTÃO 50

“Os filósofos têm apenas interpretado o mundo de maneiras diferentes; a questão, porém, é transformá-lo”. Esta a décima primeira das *Teses sobre Feuerbach*, escrita por Karl Marx em 1845 e conhecida em todo o mundo. O filósofo dedicou sua vida a fazer uma crítica profunda do sistema de pensamento da filosofia, acusando-a de não perceber que o pensamento decorre das necessidades materiais do homem e que não pode ser entendido separadamente destas. Dentro desta perspectiva, cunhou vários conceitos que são essenciais para a compreensão do sistema de produção que vivemos hoje, o capitalismo. São conceitos de Karl Marx:

- a) Mais-valia e imperativo categórico;
- b) Mais-valia e indústria cultural;
- c) Mercadoria e inflação;
- d) Mais-valia e luta de classes;
- e) Mercadoria e globalização.