

Peças de confronto para o THE 2017-2018 de Licenciatura em música do campus Curitiba II (FAP):

Voz: Saudade de Itapoã – Dorival Caymmi (no songbook de Almir Chediak, Rio de Janeiro: Lumiar, v.2, p.116).

Piano/ Teclado: "La Candeur (Candura)" – Friedrich Burgmüller (nº 1 dos "25 estudos fáceis" opus 100). Disponível em: <<http://imslp.nl/imglnks/usimg/8/8c/IMSLP337046-SIBLEY1802.25365.14c6-39087009887755score.pdf>>

Violino: Minuet 1 – J. S. Bach (do método Suzuki para violino, v.1, p. 22).

Viola: Minuet 1 – J. S. Bach (do método Suzuki para viola, v.1, p. 22).

Violoncelo: Minuet in C – J. S. Bach (do método Suzuki para violoncelo, v.1, p. 19).

Violão: Andante – Mateo Carcassi (no método "Iniciação ao Violão" de Henrique Pinto, São Paulo: Ricordi, p. 44).

Viola caipira: "Cocho de valo" – Roberto Nunes Corrêa (do seu método "Viola caipira", Brasília: Musimed, 1983, p. 30).

Cavaquinho/ Bandolim/ Guitarra elétrica: Manhã de carnaval – Luiz Bonfá e Antônio Maria. Disponível em: <<http://www.superpartituras.com.br/luiz-bonfa/manha-de-carnaval>>

Baixo elétrico: Minuet in C – J. S. Bach (do método Suzuki para violoncelo, v.1, p. 19).

Bateria: Exercícios para batida de bossa nova na bateria, no.6 a 9 – Oscar Bolão (do seu método "Batuque é um privilégio", Rio de Janeiro: Lumiar, 2003, p. 100).

Percussão: Exercícios para 2 surdos, no. 23 a 28 – Oscar Bolão (do seu método "Batuque é um privilégio", Rio de Janeiro: Lumiar, 2003, p. 33). Pode ser executado em qualquer instrumento, desde que respeitando as indicações de afinação (grave e agudo).

Acordeom: "Nel cor più non mi sento" – Giovanni Paisiello (Método de Acordeom de L. O. Anzaghi, p. 71).

Flauta transversal, Clarinete, Saxofone (e demais madeiras com leitura em clave de sol): "Ingênuo" – Pixinguinha (sugestão de edição: "O melhor de Pixinguinha", revisão de Toninho Carrasqueira e Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997).

Flauta doce: Variações – Peter Lee of Putney (do Método Completo de Flauta

Dulce Contralto de Mário A. Videla, Buenos Aires: Ricordi, tomo 1, p. 33).

Trompete (e demais metais em clave de sol): “Ingênuo” – Pixinguinha (sugestão de edição: “O melhor de Pixinguinha”, revisão de Toninho Carrasqueira e Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997).

Trombone (e demais metais com leitura em clave de fá, exceto tuba): 2o. Estudo melódico em sol – Gilberto Gagliardi (do seu “Método de Trombone para Iniciantes”, São Paulo: Ricordi, p. 48).

Tuba: Estudo melódico em dó – Giuseppe Mariani (do seu “Método Popular para Contrabaixo em Si bemol”, São Paulo: Ricordi, p. 16).

Outros instrumentos melódicos com leitura em clave de sol: “Ingênuo” – Pixinguinha. (sugestão de edição: “O melhor de Pixinguinha”, revisão de Toninho Carrasqueira e Edmilson Capelupi, São Paulo: Irmãos Vitale, 1997).

Outros instrumentos melódicos com leitura em clave de fá: 2º Estudo melódico em sol – Gilberto Gagliardi (do seu “Método de Trombone para Iniciantes”, São Paulo: Ricordi, p. 48).