

MANUAL DO THE CAMPUS CURITIBA I E II

VAGAS REMANESCENTES

2024

PS1

PROCESSO SELETIVO
DE INGRESSO

INSCRIÇÕES

De 2/1 a 25/2 de 2024

Taxa: R\$ 50,00

NOTA DO ENEM OU NOTA DO VESTIBULAR
E OUTROS PROCESSOS DA UNESPAR

2020 | 2021 | 2022

Manual do THE - Teste de Habilidades Específicas

Processo Seletivo de Ingresso (PS1)

Este Manual do Teste de Habilidades Específicas – THE contém todas as orientações da segunda Etapa do Processo Seletivo de Ingresso (PS1) Edital 01/2024 - CCCV nos Cursos de Graduação da Unespar para o ano letivo de 2024.

Recomenda-se imprimir o presente Manual para melhor acompanhamento das exigências deste Processo Seletivo.

O THE ocorrerá nos formatos **presencial** ou **remoto**.

O **THE será presencial** no Campus de Curitiba I – EMBAP, para os cursos: Superior de Canto, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música. As provas serão realizadas entre os dias **29/02 e 01/03/2024**.

O **THE será remoto** no Campus de Curitiba II – FAP, para o curso de Bacharelado em Música Popular. O THE ocorrerá pelo envio do material exigido, a ser feito pelo candidato, até o dia 28/02/2024 com avaliação pela Banca Examinadora até o dia 29/02/2024.

A apresentação do documento de identificação (original) – o mesmo utilizado para solicitar a inscrição – é condição indispensável para o candidato realizar o THE.

Em caso de atrasos, ou da não entrega do material exigido, independentemente do motivo ou da alegação apresentada, o candidato será considerado ausente e conseqüentemente desclassificado.

O/a candidato/a aprovado/a na 1ª fase do Processo Seletivo de Ingresso (PS1) só poderá realizar o THE presencial ou remoto seguindo as orientações das Coordenações do curso escolhido descritas neste Manual.

Não lhe será dada outra oportunidade, independentemente do motivo ou da alegação para justificar a ausência ou o atraso do candidato.

Manual do THE

Site da CCCV:
<https://vestibular.unespar.edu.br/>

Designer e Editor: Paulo André Metchko

Este manual foi finalizado em 05/02/2024, publicado no site da UNESPAR/Vestibular em 05/02/2024.



Administração superior da UNESPAR

Reitora

Prof^a. Dr^a. Salete Machado Sirino

Vice-Reitor

Prof. Dr. Edmar Bonfim de Oliveira

Pró-Reitora de Ensino de Graduação

Prof^a. Dr^a. Marlete dos Anjos Silva Schaffrath

Pró-Reitora de Políticas Estudantis e Direitos Humanos

Prof^a. Dr^a. Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi

Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Prof^a. Dr^a. Rosimeiri Darc Cardoso

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof. Dr. Carlos Alexandre Molena Fernandes

Pró-Reitor de Planejamento

Prof. Dr. Sydnei Roberto Kempa

Pró-Reitora de Gestão de Pessoas

Ag. Univ. Valderlei Garcia Sanches

Pró-Reitor de Administração e Finanças

Prof^a. Dr^a. Helena de Oliveira Leite

Comissão Central do Concurso Vestibular

Coordenação Geral

Prof^a. Dr^a. Áurea Andrade Viana de Andrade

Assessoria Técnica

Ag. Univ. Adriana Cristina Perizaro Braga – CCCV

Assistente

Esp. Pil. Paulo André Metchko



Coordenadores dos campi

Prof. Cristiano Schinweski – Campus de Apucarana

Ag. Univ. Adriana Wandermurem Corrêa – Campus de Campo Mourão

Prof^a. Clenice Ortigara – Campus de Curitiba I - EMBAP

Prof^a Clara Márcia de Freitas Piazzetta – Campus de Curitiba II - FAP

Prof. Joao Roberto Barros Maceno Silva – Campus de Paranaguá

Ag. Univ. Suzete Moreira – Campus de Paranavaí

Ag. Univ. Cleris Mauro Schafaschek – Campus de União da Vitória

Assessores

Ag. Univ. Fabiano Krul – Sistema de Gerenciamento de Informática

Ag. Univ. Edvan Coan Cauneto – Sistema de Gerenciamento de Informática

Ag. Univ. Gisele Maria Ratigueri – Sistema de Gerenciamento de Informática

Ag. Univ. Jonatas Silveira do Nascimento – Sistema de Gerenciamento de Informática

Endereço da Comissão Central do Vestibular

Para obter mais informações sobre o processo do vestibular:

Atendimento de segunda à sexta, das 8h30 às 16h30.

Campo Mourão – Paraná

Fone: (44) 3518-1844

E-mail: vestibular@unespar.edu.br

Informações sobre o Processo Seletivo de Ingresso (PS1)

Para obter informações sobre o **Processo Seletivo de Ingresso**, entre em contato via e-mail: vestibular@unespar.edu.br

Informações de matrícula

Para obter informações sobre **matrícula e chamadas subsequentes**, acesse o endereço eletrônico:
www.unespar.edu.br/matriculas
Contato via e-mail:
dra.prograd@ies.unespar.edu.br

Endereço dos campi da UNESPAR

Campus de Apucarana

Av. Minas Gerais, 5021 – Caixa Postal 98.
CEP: 86800-970
Fone: (43) 3420-5719
e-mail:
vestibular.apucarana@unespar.edu.br

Campus de Campo Mourão

Av. Comendador Norberto Marcondes, 733
– Centro. CEP: 87302-060
Fone: (44) 3518-1844
e-mail: vestibular@unespar.edu.br

Campus de Curitiba I

Rua Barão do Rio Branco, 370. CEP:
80010-180
Rua Saldanha Marinho, 131. CEP: 80410-
150
Fone: (41) 3515-3940
e-mail: vestibular.curitiba1@unespar.edu.br

Campus de Curitiba II

Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral.
CEP: 80035-050
Fones: (41) 3250-7300 e (41) 3250-7301
e-mail: vestibular.curitiba2@unespar.edu.br

Campus de Paranaguá

Rua Comendador Correa Junior, 117 –
Centro. CEP: 83203-560
Fone: (41) 3423-3644
e-mail:
vestibular.paranagua@unespar.edu.br

Campus de Paranavaí, e Extensão de Loanda

Av. Gabriel Esperidião, s/nº - Jardim
Morumbi. CEP: 87703-000
Fone : (44) 3423-3210
e-mail:
vestibular.paranavai@unespar.edu.br

Campus de União da Vitória

Praça Coronel Amazonas, s/n – Caixa
Postal 57. CEP: 84600-000
Fone: (42) 3521-9100
e-mail:
vestibular.uniaodavitoria@unespar.edu.br

1.1. Os (As) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª Fase do Processo Seletivo de Ingresso (PS1), conforme o limite de aprovação e classificação, serão avaliados por professores dos respectivos cursos ou especialistas convidados para o THE.

Os(As) candidatos(as) inscritos(as) nesses cursos devem acompanhar no site oficial da Unespar <http://vestibular.unespar.edu.br> a divulgação dos resultados dos aprovados para o THE, conforme calendário do Processo Seletivo de Ingresso (PS1), atentando para as datas de realização dos THE.

Os(As) candidatos(as) classificados(as) nos termos do item anterior serão convocados(as) à realização do THE, conforme estabelece o Edital 01/2024 - CCCV e os manuais, publicados no site da Unespar.

1.2. THE PRESENCIAL - SUPERIOR DE CANTO, SUPERIOR DE INSTRUMENTO E LICENCIATURA EM MÚSICA (Campus de Curitiba I – EMBAP)

Os(as) candidatos(as) que farão THE de modo **Presencial** (Superior de Canto, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música, do Campus de Curitiba I – EMBAP, deverão:

Comparecer no local da prova com trinta minutos de antecedência do horário determinado para o início do THE.

Apresentar documento de identificação oficial com foto – o mesmo utilizado para a inscrição. Essa apresentação é condição indispensável para o ingresso do candidato no local da prova.

Em caso de atraso, não será permitido o ingresso do candidato, independentemente do motivo ou da alegação apresentada,

sendo ele considerado ausente.

O candidato só poderá realizar a prova no local, dia e hora estabelecidos previamente. Não lhe será dada outra oportunidade, independentemente do motivo ou da alegação para justificar a ausência ou o atraso.

No dia, hora e local da realização da prova, só podem estar presentes os candidatos convocados por Edital para se submeterem à prova correspondente.

Para o local de prova, o candidato deve levar o material solicitado, bem como cumprir as demais exigências constantes nos programas e critérios de cada curso e de cada campus.

Ao terminar a prova, o candidato só deve ausentar-se do local após assinar a lista de presença.

Será eliminado nesta 2ª fase o candidato que:

- Estiver ausente do local das provas, no dia e horário determinados para o comparecimento;
- Comunicar-se ou tentar comunicar-se com outro candidato ou com qualquer pessoa fora da sala de prova, por qualquer meio ou expediente, sobre qualquer assunto, atribuindo-se nota zero à prova em questão;
- Obtiver média inferior a 5,0 (cinco) em qualquer uma das etapas do Teste de Habilidades Específicas.

As Provas de Habilidades Específicas – THE são elaboradas e aplicadas sob a responsabilidade dos correspondentes Colegiados de Curso de cada Campus. Nestas provas, as questões e atividades são diversificadas e adequadas às especificidades de cada curso.

Os instrumentos, conteúdos programáticos e critérios de avaliação exigidos nesses testes constam nos itens 3 e 4 deste Manual;

Cada prova terá tempo próprio de duração, conforme determinação dos correspondentes Colegiados de Curso de cada Campi, descritos no programa.

1.4. Recursos

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos candidatos.

1.5. Aceite

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela CCCV – Unespar neste Manual.

1.3. THE REMOTO - BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR (Campus de Curitiba II – FAP)

Os(as) candidatos(as) que farão **THE de modo remoto (Bacharelado em Música Popular)** deverão:

a) Apresentar o documento de identidade (original) – o mesmo utilizado para solicitar a inscrição – é condição indispensável para a realização das provas (remota).

b) Encaminhar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo I do Edital 06/2024 - CCCV) para os e-mails indicados neste Manual do THE.

O(A) candidato(a) só poderá enviar arquivos, links de arquivos no dia e hora estabelecidos previamente neste Manual do THE, dependendo do formato estabelecido pelo Colegiado de Curso. Não será dada outra oportunidade ao(à) candidato(a), independentemente do motivo ou da alegação para justificar a ausência ou o não envio de arquivos e/ou links de arquivos.

Para os cursos que realizam as provas no formato remoto com o envio de vídeo gravado, o mesmo deverá ser

disponibilizado por meio de **link válido**, e encaminhado para o e-mail constante na descrição de cada curso neste Manual de THE, nas datas e horários estabelecidos, juntamente com Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo I do Edital 06/2024 - CCCV).

a) O candidato, antes de gravar o material, deverá apresentar o documento de identidade para a câmera e deverá fazer um tour de 360° com sua câmera da sala onde se encontra, comprovando quem é e que está sozinho.

b) O(A) candidato(a) deverá disponibilizar **link válido** para acesso ao vídeo por meio de plataforma de hospedagem em nuvem, com acesso livre de autorização ou restrições de leitura/visualização;

c) Será de total e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) o arquivo enviado através do link, devendo o arquivo estar em plenas condições de ser aberto e analisado pela Banca Examinadora. Caso a banca não consiga abrir o **link**, o(a) candidato(a) será eliminado.

Será eliminado nesta 2ª Fase o(a) candidato(a) que:

a) não apresentar o documento de identificação utilizado para fazer a inscrição **no início da gravação do material**;

b) não enviar todos os documentos e materiais solicitados pelos Colegiados de Curso no prazo especificado conforme este Manual de THE;

c) enviar **link inválido** de acesso ao arquivo de vídeo ou **fora do formato requerido**, para o e-mail indicado, no dia e horário determinados conforme este Manual de THE, sendo esta uma responsabilidade única e exclusiva do candidato;

d) não enviar o Termo de Autorização de uso de Imagem e de Voz (Anexo I do Edital 06/2024) devidamente preenchido e

assinado junto com o e-mail de acesso ao arquivo do vídeo;

e) que se comunicar ou tentar se comunicar com outro candidato ou com qualquer pessoa durante a gravação do material por qualquer meio;

f) que não enviar o material no prazo indicado

A classificação é obtida pela média ponderada dos pontos na primeira 1ª fase (com peso 6) e a nota do THE (com peso de 4).

O critério de aprovação no THE é o da obtenção da média mínima igual ou superior a 5,0 (cinco), ficando eliminados os candidatos que não atingirem essa média, independente da classificação que obtiveram na primeira fase.

Para as gravações de vídeo, conforme item 1.4.2, no início da gravação, o candidato deverá se apresentar, falando seu nome completo e mostrando seu documento de identidade e o local onde está.

2 Critérios de classificação geral do teste de habilidades específicas

Para o cálculo da nota de pontuação final (PF), serão consideradas a pontuação obtida na 1ª fase do Processo Seletivo de Ingresso (PS1) Edital 01/2024 - CCCV de Ingresso estabelecendo como sigla (NPSI), com **Peso 6**, e a Nota do Teste de Habilidades Específicas (NTHE) convertida à escala de zero a mil, com **Peso 4**.

2.1. PONTUAÇÃO DO CANDIDATO DO THE:

P1= NPSI, a pontuação vai de 0 a 1000 pontos
P2= NTHE X 100 (onde NTHE é de 0 a 10 pontos)

A pontuação final é calculada por: $PF =$
Sendo PF a Pontuação Final.

Exemplo:
$$\frac{P1 \times 6 + P2 \times 4}{10}$$

(Média Ponderada) Um candidato que obteve uma pontuação de 500 pontos NPSI, e obteve pontuação NTHE=5,0. Assim, P1 = 500 e P2 = 5,0 x 100 = 500 e sua pontuação final será de:

$$PF = \frac{500 \times 6 + 500 \times 4}{10} = \frac{3000 + 2000}{10}$$
$$\frac{5000}{10} = 500 \text{ pontos}$$

2.2. Na ocorrência de candidatos(as) com notas finais coincidentes, o desempate é feito levando-se em conta, sucessivamente:

- maior pontuação no Teste de Habilidade Específica;
- maior idade.

2.3. O preenchimento das vagas respeitará a ordem de classificação dos(as) candidatos(as), bem como o limite de vagas estabelecido para cada curso.

2.4. Os Programas dos Testes de Habilidades Específicas, dos Cursos do Campus Curitiba I – EMBAP e dos Cursos

do Campus Curitiba II – FAP e outras informações estão detalhados no Manual do THE, disponível no site <http://vestibular.unespar.edu.br>

2.5. O resultado do THE será disponibilizado no dia 06/03/2024, conforme Calendário em anexo ao Edital 01/2024 - CCCV.

Campus de Curitiba I - EMBAP - instrumentos e programa para o Teste de Habilidade Específica - THE presencial

29/02/2024 a 01/03/2024

LEMBRAMOS QUE O THE DO CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP) SERÁ REALIZADO INTEGRALMENTE NO **FORMATO PRESENCIAL**

Para o Curso **Bacharelado em Canto**, o(a) candidato(a) realizará somente a prova prática conforme programa descrito abaixo. Para os Cursos de **Bacharelado em Superior de Instrumento e Licenciatura em Música**, o (a) candidato(a) realizará uma prova escrita de teoria musical e uma prova prática em que deverá tocar instrumento, conforme o programa descrito abaixo para cada curso.

3.1. Seleção de instrumentos musicais

3.1.1. No ato da Inscrição o candidato deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidade Específica-THE, **para os cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento** do Campus Curitiba I –EMBAP:

- baixo elétrico
- bateria
- clarinete
- contrabaixo acústico com arco
- eufônio
- fagote
- flauta doce
- flauta transversal
- guitarra elétrica
- oboé
- percussão
- piano
- saxofone

- trombone
- trompa
- trompete
- tuba
- violão
- viola (de arco)
- violino
- violoncelo.

Obs.: o instrumento musical selecionado não poderá ser substituído na hora da prova

3.2. Procedimentos

- a) Estas provas serão prestadas por todos os candidatos da área de música
- b) do Campus de Curitiba I –EMBAP, aprovados para a realização do THE.
- c) O Candidato deverá preparar a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO correspondente ao seu curso e instrumento. Esse programa será executado perante uma Banca Examinadora composta de professores dos respectivos cursos e/ou especialistas convidados para o THE.
- d) O desempenho do candidato será avaliado pela técnica e interpretação do conteúdo apresentado.

3.3. Programas

3.3.1. CURSO SUPERIOR DE CANTO - PROGRAMA DE THE

Canto Erudito:

- Uma ária antiga
- Uma canção brasileira
- Uma peça erudita de livre escolha

Canto Belting:

- Uma canção Old Broadway de George Gershwin, Cole Porter ou Irving Berlin (no idioma original).
- Duas canções de livre escolha, sendo uma obrigatoriamente de um musical escrito após ano 1990.

Canto Popular

- Uma Canção do Movimento Bossa
- Nova Uma Canção da Época de Ouro da Rádio
- Uma canção brasileira de livre escolha

3.3.2. CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO - PROGRAMA DE THE

Baixo Elétrico

- Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 2 oitavas;
- Tocar os arpejos de Gmaj7 e D7 em 2 oitavas;
- Fazer um acompanhamento de Samba na sequência D - B7 - Em - A7;
- Apresentar uma peça de livre escolha.

Bateria

- Pra que discutir com madame (Janet de Almeida/Haroldo Barbosa) - O candidato deve acompanhar a música usando como referência a gravação "Pra que discutir com madame - Rosa Passos". Áudio disponível em Pra que discutir com madame - YouTube. Será disponibilizado amplificador.
- Tocar o Exercício n. 30 - Allegretto (p. 18) - ROSAURO, Ney. Método completo para caixa clara. Volume 2. 1996. Disponível em <<https://www.neyrosauro.com/works/>>
- Apresentar uma peça de livre escolha.

Clarinete

- Escala Cromática 3 oitavas decor;
- Escalas e Arpejos em Mi maior e Lá b Maior e suas relativas menores decor;
- Estudo nº 1 de G. Rose do método "40 estudos".
- Execução das seguintes obras:
- Melodia Solo de Osvaldo Lacerda;
- C.M.Weber–1º movimento do Concerto nº 1 em Fá menor Op. 73 para clarinete (ou) W. A. Mozart–1º movimento do Concerto em Lá Maior K. 622 para clarinete;

Contrabaixo Acústico com arco

- 1º movimento Concerto de K. Dittersdorf (sem cadência) ou dois movimentos contrastantes da Sonata de H.Eccles;
- Estudo nº 1 do método Kreutzer – 18 Estudos (Ed. Hofmeister);
- Escala de Dó maior ou Sol maior em duas oitavas, com arcada à escolha do candidato;

Eufônio

- Rhapsody for Euphonium de James Curnow;
- Estudo melódico em Ré menor (página 62) – andante cantabile – do método de Almeida Dias,
- Exercício 25 – Escala em Lá bemol Maior (página 69) do Método Complete Method for the Trombone e Euphonium(Arban).

Fagote

- 1º e 2º movimentos do Concerto para Fagote de W. A. Mozart (Concerto em Si bemol Maior).

Guitarra

- Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 3 diferentes posições;
- Tocar os arpejos de Fmaj7 e C7 em 3 diferentes posições;
- Tocar a harmonia e a melodia (separadamente) da parte A do choro Pagão (Pixinguinha/Benedito Lacerda);
- Apresentar uma peça de livre escolha.

Flauta Doce

- Uma peça a escolher entre Sonata em Sib Maior ou uma fantasia de Telemann;
- Um dos 5 Estudos para Flauta contralto de Franz Brüggen;
- Uma peça de Quantz a escolher entre 4, 5 ou 6 (cap. III Mário Vidella para alto vol. II);
- Escala Cromática;

Flauta transversal

- W. A. Mozart– Concerto em Sol Maior Kv313.

Oboé

- Uma sonata completa, de livre escolha, entre A. Vivaldi (Dó menor), J. S. Bach (sol menor, apequena) e G. F. Handel (sol menor, nº 2).

Percussão

Caixa Clara:

- Estudo 16 (pág. 28) e Estudo 17 (pág. 29) do método “Intermediatere Drum Studies” de Mitchell Peters.

Piano

- Escalas nas seguintes tonalidades Dó M, Sol M, Ré M, Fá M, Sib M e Mib M com as suas relativas menores.
- Uma peça polifônica de J. S. Bach (Ed.

Henle Verlag ou Wiener) a escolher entre: Invenções a Três Vozes ou um Prelúdio e Fuga;

- Um movimento rápido de sonata executado de cor, a escolher entre: Haydn; Mozart; Beethoven; Bartók (Sonatina) e Clementi (Sonatas: op. 2 nº 1, op. 7 nº 3, op. 12 nº 3, op. 24 nº 3, op. 25 nº 2, op. 26 nº 1 e 3, op. 34 nº 1, op. 39 nº 1, op. 40 nº 1, 2 e 3, op. 42 nº 4, op. 47 nº 2);

- Uma peça brasileira a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade: C. Guarnieri: Ponteios; Lorenzo Fernandez: Ponteio, A Gata Borralheira, Duas Miniaturas, Reverie, Ballada da Bela Adormecida; José Penalva: Mini Suíte nº 2; Henrique de Curitiba: Suíte Acessível, Suíte Facílma, Pequena Suíte; O. Lacerda: Brasileira; Villa-Lobos: Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças; Marlos Nobre: Nazarethiana; Almeida Prado: Estudos, Poesilúdios, Noturnos, Kinderszenen; Francisco Mignone: No Fundo do meu Quintal, Valsas de Esquina e Valsas Choro, Sérgio Vasconcelos Correa: Valsa Choro.

Saxofone

- Silhouette (Alain Crépin) - Editions Robert Martin. Escala cromática ascendente e descendente na extensão padrão do instrumento em semicolcheias a 100 BPM.
- Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone Bb ou Eb, porém, existe uma versão da peça para saxofone Eb e outra versão para saxofone Bb, por gentileza conferir o cabeçalho da partitura.

Trombone TENOR

- Estudos melódicos para trombone número 3 - Joannes Rochut;
- Morceau Symphonique – Alexander

Guilmant;

- Uma peça livre escolha do candidato.

Trombone BAIXO

- Estudo nº 2 do método 43 Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone) – Marco Bordogni;
- Triggner Treat for Bass Trombone – Earl Hoffmann;
- Uma peça de livre escolha do candidato.

Trompa

- Primeiro movimento (com cadência) do Concerto para Trompa Nº 3 em Mi bemol Maior – W. A. Mozart;
- Exercícios nº 19- C. Kopprasch;
- Escala em Sib Maior (três oitavas);
- Escala em Fá Maior (duas oitavas);
- Escala em Ré menor harmônica (duas oitavas);
- Exercícios (páginas 29 e 32) do método de Flexibilidade - Bourgue, Daniel – volume I.

Trompete

- Obra “Andante et Allegro” do compositor J. G. ROPARTZ;
- Estudo Nº 22 do método Lyrical Studies for Trumpet (G. CONCONE);
- ESCALAS - (método ARBAN) – sequência de estudos (nº 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior;
- ARPEJOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó# menor;
- INTERVALOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias – Dó Maior e Si bemol Maior.

Tuba

- 1º movimento do Concertino for Tuba and Strings (Arthur Frackenpohl);
- Método Blazevich: estudo solo nº 7 da Parte 2 (página 33) – lento fantástico.
- Método Complete Method for the Tuba (Arban) – Exercício 38 – Escala em Lá bemol Maior (página 71).

Viola (de arco)

- Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas (de cor) – vide Carl Flesch. Tonalidade e arcadas a critério do candidato;
- Um movimento de Suite de Bach;
- Um movimento rápido do Concerto em Si menor de G.F. Haendel, do Concerto em Dó menor de J. C. Bach ou do Concerto em Ré Maior de F. A. Hoffmeister.

Violão

O candidato deverá tocar duas peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra ou Luiz de Narváez.
- Qualquer Prelúdio de J.S. Bach.
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.25 de Matteo Carcassi.
- Qualquer peça original de Heitor Villa-Lobos (Estudos, Prelúdios, Suíte Popular Brasileira ou Choros nº1).

Violino

- Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática – em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas (de cor) – vide Carl Flesch. Tonalidade e

arcadas a critério do candidato;

- Um movimento de Partita ou Sonata de J. Sebastian Bach para violino solo;
- Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência.

Violoncelo

- Escala de RéM - 3 oitavas (Vide I. Galamian - edição de J. Jensen); Cordas duplas em terças e sextas diatônicas na tonalidade da escala - 1 oitava (Vide C. Flesh - edição de W. Boettcher).
- Um movimento de uma suíte de J. S. Bach.
- Um movimento de um concerto Clássico ou Romântico.

3.3.3. CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA - PROGRAMADO THE

Baixo Elétrico

- Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 2 oitavas;
- Tocar os arpejos de Gmaj7 e D7 em 2 oitavas;
- Apresentar uma peça de livre escolha.

Bateria

- Tocar o Exercício n. 26 - Adagio (p.16) - ROSAURO, Ney. Método completo para caixa clara. Volume 2. 1996. Disponível em <<https://www.neyrosauro.com/works/>>
- Tocar o exercício Sixteen bar exercise (p. 29-30). Método: APPICE, C. Ultimate Realistic Rock. Carmine Appice Enterprises: California, 1972.

Clarinete

- Escala Cromática 3 oitavas decor;

- Escalas e Arpejos em Sib maior e Ré Maior e suas relativas menores decor;
- Estudo nº 1 (pg. 24) do método “Escola Elementar do Clarinete” de F. Deminitz;
- Estudo nº 7 (pg. 6) do método “Estudos Fáceis” de U. Delecluse;
- Execução de uma das seguintes obras: Cantabile - Noel Gallon ou uma obra brasileira de livre escolha (pode ser popular).

Contrabaixo acústico com arco

- Mecanismo da escala de Fá Maior em uma oitava;
- Mecanismo do arpejo de Fá Maior em uma oitava;
- Estudo nº 1 (p. 16) - I. Billé (E.R.261).

Eufônio

- Lição nº 4 do método 120 Melodious Etudes for Trombone – Joannes Rochut,

Fagote

- Uma peça de livre escolha;
- Estudos 5 a 8 do Método Krakamp.

Flauta doce

- Escalas: Flauta Soprano–Sol Maior; Flauta contralto–Si bemol Maior;
- Uma peça livre escolha para Flauta Soprano e outra para Flauta Contralto;
- Um estudo do Método para Flauta Soprano – Volume I de Helmut Mönkemeyer;

Flauta transversal

- J. S. BACH- Sonata em Mib Maior BWV1031;
- Uma música de livre escolha;

Guitarra

- Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 3 diferentes posições;
- Tocar os arpejos de Fmaj7 e C7 em 3 diferentes posições;
- Tocar a harmonia e a melodia (separadamente) da música Garota de Ipanema (Tom Jobim/Vinícius de Moraes) OU
- Tocar a harmonia e a melodia (separadamente) da parte A do choro Benzinho (Jacob do Bandolim).

Oboé

- Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido dentre as sonatas: Telemann em Lá menor; Nicolas Chedeville em Mi menor; J. B. Loeillet em Si menor ou Sol menor.

Percussão

- Estudo V (p. 28)
- ou
- Estudo em 2/4 (p. 44), do método “Modern School for Snare Drum” de Morris Goldenberg.

Piano

- Uma peça polifônica de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Peters), a escolher: Pequenos Prelúdios e Fuguetas, O pequeno livro de Anna Magdalena Bach, Invenções a Duas ou a Três Vozes;
- Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros: Almeida Prado; Camargo Guarnieri; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra- Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalva; Lorenzo Fernández; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Villa-Lobos.

Saxofone

- Le Gâteau de Marie. (Alain Crepin) – Gérard Billaudot Editeur.

Obs.: Peça única para os candidatos que tocam Saxofone em Mi bemol ou em Si bemol.

Trombone

- Uma peça de livre escolha;
- G. Gagliardi – Estudos diários para iniciantes. Escalas Maiores e menores: blocos 1 a 6.

Trompa

- Exercícios nº 10 e 13 - C.Kopprasch;
- Uma peça de livre escolha;

Trompete

- Estudo N. 1 - “Coronation” - do método 'Concert Studies for Trumpet' (PHILIP SMITH);
- Estudo Nº 4 do método Lyrical Studies for Trumpet (G. CONCONE);
- ESCALAS - (método ARBAN) – sequência de estudos (nº 1 a 15) com semicolcheias da escala na tonalidade de Dó Maior;
- ARPEJOS (método ARBAN) – execução da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó# menor.

Tuba

- Lição nº 1 do Método de Marco Bordogni - 43 Bel Canto Studies for Tuba.

Viola (de arco)

- Mecanismo em Dó Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças

alternadas e escala cromática);

- Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha – acompanhamento de piano opcional;
- Dois movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto de G. F. Telemann em Sol Maior.

Violão

O candidato deverá tocar uma peça dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra ou Luiz de Narváez.
- Qualquer Prelúdio de J.S.Bach.
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.25 de Matteo Carcassi.
- Qualquer peça original de Heitor Villa-Lobos (Estudos, Prelúdios, Suíte Popular Brasileira ou Choros nº1).

Violino

- Mecanismo em Sol Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças alternadas e escala cromática);
- Um movimento rápido de concerto, concertino ou sonata.

Violoncelo

- Escala cromática da primeira à quarta posição;
- Estudo n. 19 do Feuillard;
- Estudo n. 13 do Dotzauer.

3.3.5 Programa da Prova de Teoria Musical para os Cursos de: Bacharelado em Composição e Regência; Bacharelado em Instrumento e Licenciatura em Música.

Esta prova é comum aos cursos de Licenciatura em Música, Bacharelado

Composição e Regência e Bacharelado de Instrumento. Os(As) candidatos(as) devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

Parte I: ELEMENTOS TEÓRICOS

a) Notação tradicional rítmica e melódica:

- Grafia musical: noções de escrita rítmica, melódica e harmônica.
- Figuras de som e de pausa: símbolos e valores.
- Compassos simples, compostos e alternados.
- Frase musical (iniciação e terminação rítmica).
- Síncopes e contratempos.
- Quiálteras.
- Sinais de articulação.
- Sinais de alteração (acidentes).
- Noções de enarmonia.
- Semitons cromáticos e diatônicos.

b) Intervalos, escalas e tonalidade:

- Identificação e formação de intervalos melódicos e harmônicos.
- Identificação e formação de escalas diatônicas Maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Armaduras de clave.
- Círculo das quintas: tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos.
- Transposição.
- Modulação.

c) Acordes no sistema tonal:

- Identificação e formação de acordes de tríade.
- Identificação e formação de acordes de tétrade.

Parte II – PERCEPÇÃO AUDITIVO-MUSICAL:

a) Escuta melódica:

- Identificar precisamente contornos e intervalos em uma melodia.

b) Escuta rítmica:

- Identificar precisamente a construção rítmica de um trecho musical.

c) Escuta harmônica:

- Perceber elementos estruturantes em uma progressão harmônica.

d) Aspectos métricos:

- Perceber mudanças de compassos em um trecho musical.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Tomothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Editorada Unicamp, 2009.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4.ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Percepção Prática vol.1. Curitiba: LaMuSaLaboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020. 1 CD de áudio e 1 Caderno de partituras. (10'min) Publicação digital e gratuita no link: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=463>

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. Percepção Prática vol.2. Curitiba: LaMuSaLaboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020. 1 CD de áudio e 1 Caderno de partituras. (9'min) Publicação

digital e gratuita no link: <http://www.embap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=463>

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8. ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10. ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

LEMBRETES

A. Identificação

A identificação do candidato será rigorosa e poderá ser solicitada a qualquer momento.

B. Recursos

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos candidatos.

C. Aceite

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela CCCV no Edital n. 01/2024 e nesse Manual do THE.

Campus de Curitiba II - FAP - instrumento e programa para prova de Teste de Habilidade Específica - THE
até 28/02/2024

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Seleção de instrumento musical

No ato da Inscrição o candidato deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidade Específica - THE, para curso de **Bacharelado em Música Popular** do Campus de Curitiba II - FAP.

- Canto;
- Piano;
- Teclado;
- Acordeom;
- Violão;
- Viola caipira;
- Cavaquinho;
- Bandolim;
- Guitarra elétrica;
- Baixo elétrico;
- Bateria;
- Percussão;
- Flauta;
- Clarinete;
- Saxofone;
- Flauta doce;
- Trompete;
- Trombone;
- Tuba;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Outros instrumentos melódicos em clave de sol;

- Outros instrumentos melódicos em clave de dó;
- Outros instrumentos melódicos em clave de fá.

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE

Estarão habilitados (aprovados) para o Teste de Habilidades Específicas – THE os 42 primeiros classificados, mais aqueles candidatos cuja pontuação for igual ao do 42º colocado na 1ª Fase do Vestibular.

Para participar do Teste de Habilidades Específicas o candidato deverá encaminhar o **Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo I do Edital 06/2024 - CCCV do Processo Seletivo de Ingresso (PS1)** anexado à **mesma mensagem de e-mail** que enviará o **Link válido do vídeo gravado** para avaliação, conforme prazo estabelecido **no item 4.3.4.1. inciso II** abaixo e informar – no momento da inscrição – a escolha de um instrumento musical para realização do exame.

P R O V A D E E X E C U Ç Ã O INSTRUMENTAL/VOCAL

4.3.4.1 A apresentação da prova que compõe o Teste de Habilidades Específicas (THE) ocorrerá de **forma remota**, por meio de vídeo gravado, **apenas para os candidatos habilitados (aprovados) para o THE**, devendo obedecer aos seguintes critérios:

Execução no instrumento musical ou canto (**conforme escolha do candidato na Inscrição**) da peça “**Oxalá**” de Pedro Ayres Guimarães, que deverá ser arranjada a partir do vídeo de referência a ser acessado no seguinte link: <https://youtu.be/Lkn657ShRNs>

É responsabilidade do candidato realizar a

adaptação da música para seu instrumento ou voz.

As diretrizes para a gravação e envio do vídeo são as seguintes:

I. O vídeo deve ser gravado em **tomada única** (sem edições), enquadrando na integralidade o candidato (corpo inteiro) e seu instrumento, com qualidade **inteligível do áudio**, com **duração máxima de 6 (seis) minutos** e deve obrigatoriamente conter o seguinte conteúdo:

a) pequena apresentação do candidato (incluindo a apresentação do documento de identidade);

b) pequena explicação da peça que será tocada e das alterações feitas (arranjo) para a execução em relação ao vídeo de referência e;

c) execução da peça.

II. O vídeo gravado deve ser disponibilizado à Banca Avaliadora por meio de **link válido** encaminhado para o e-mail musica.popular@unespar.edu.br **até às 23h59min** (horário de Brasília) do dia **28/02/2024**.

Obs.: Não esquecer de encaminhar, anexado à essa **mesma mensagem de e-mail** o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz (Anexo I do Edital 06/2024 - CCCV do Processo Seletivo de Ingresso (PS1) **devidamente preenchido**.

É responsabilidade integral do candidato providenciar upload, hospedagem e disponibilidade do link válido para seu vídeo, conforme o **item 2** acima.

O **não envio**, o **envio fora do prazo** ou **fora do formato requerido** ou, ainda, o **envio de link inválido** resultará na **nota 0,0 (zero)** a título de avaliação do candidato.

4.4. São critérios de avaliação no Teste de

Habilidades Específicas:

a) Coerência na execução da obra dada como referência quanto à precisão rítmica, fraseado e interpretação da peça.

b) Proposta artística da performance quanto à: coerência na abordagem do tema; apresentação e desenvolvimento estético e inserção pessoal dentro da proposta pelo arranjo apresentado.

c) Desempenho como instrumentista/cantor quanto à: técnica específica do instrumento/canto; afinação, postura e expressão musical.

Observações importantes:

a) Não é permitido o uso de acompanhamento por um segundo músico ou som mecânico (playbacks e similares).

b) Os cantores deverão auto acompanhar-se, tocando um instrumento, ou realizando a execução a capella.

c) O candidato deverá encaminhar o **Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz** (Anexo I do Edital 06/2024 - CCCV do Processo Seletivo de Ingresso (PS1), devidamente preenchido, anexado à **mesma mensagem de e-mail** que enviará o Link válido do vídeo gravado para avaliação, conforme prazo estabelecido no **item 4.3.4.1. (II)** acima.

d) Casos de não atendimento às observações acima, comprometem a boa avaliação do candidato e implicam em avaliação correspondente à nota 0,0 (zero).

ATENÇÃO

a) É de responsabilidade integral do/a/e candidato/a/e providenciar upload, hospedagem e disponibilidade do **link válido** para o seu vídeo;

b) O não envio, o envio fora do prazo ou fora do formato requerido, ou ainda, o envio de

link inválido resultará em nota 0,0 (zero) na avaliação do/a/e candidato/a/e;

c) O não envio do **TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DA IMAGEM E DE VOZ (Anexo I do Edital 06/2024 do Processo Seletivo de Ingresso (PS1))** em anexo à mensagem de e-mail com o link do vídeo gravado, implicará na eliminação;

d) Em hipótese alguma, independente do motivo ou alegação do/a/e candidato/a/e, será concedida nova oportunidade para o envio dos materiais solicitados, devendo o/a/e candidato/a/e cumprir rigorosamente o prazo especificado no Manual de THE.

4.4.1. Os critérios de avaliação do THE são:

a) Capacidade de estabelecer relações entre sua história, contexto e suas experiências artístico-culturais e pedagógicas e sua criação artística.

b) Coerência entre a criação artística e articulação verbal.

4.4.2. A composição do resultado da avaliação do THE será a nota obtida nos procedimentos 1 e 2, conforme descritos no item 4.4.1.

4.4.3. Será aprovado/a/e no Teste de Habilidade Específica - THE o/a/e candidato/a/e que obtiver média mínima igual ou superior a 5,0 (cinco), ficando eliminados/as/e os/as/e candidatos/as/es que não atingirem essa nota, independentemente da classificação que obtiveram na 1ª Fase do Vestibular.

5 Calendário do THE

Calendário do THE

	Datas	Provas Remotas / on-line
Convocação dos aprovados para o Teste de Habilidade Específica dos Campi I e II de Curitiba	27/02/2024	
Testes de Habilidades Específicas - THE, Campus Curitiba I - EMBAP	29/02/2024 e 01/03/2024	CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP
Testes de Habilidades Específicas -THE, Campus Curitiba II - FAP	até 28/02/2024	CAMPUS DE CURITIBA II - FAP
Divulgação do resultado dos Testes de Habilidades Específicas dos Campi Curitiba I e II	06/03/2024	